

## I Reproduktion

- |    |  |     |   |
|----|--|-----|---|
| 9  | <b>Die Idee von der Photographie</b>   | 70  | Muybridge oder<br>Die erste photographierte Bewegung              |
| 14 | Zeugenaussagen fixieren  | 72  | Chronophotographie: Marey und Eakins                              |
| 16 | Die Veröffentlichung der Erfindung<br>der Photographie                       | 74  | Raumzeitliche Wahrnehmung   |
| 18 | Bayard, der einsame Forscher   | 77  | Die photographierte Momentaufnahme<br>und die Maler               |
| 20 | Die Erfindung des Negativs und der<br>Vervielfältigungsmöglichkeiten         |     |   |
| 22 | Mit dem Porträt setzt sich die<br>Photographie durch                         | 83  | <b>Photographie und Malerei</b>                                   |
| 24 | Nadar  | 85  | Gleiche stilistische Effekte bei Malern und<br>Photographen       |
| 26 | Ist die Photographie eine Kunst?   | 88  | Photographien wie Gemälde   |
| 28 | Maler und Photographen mit dem gleichen<br>Empfinden für das Augenblickliche | 90  | Eakins, ausdrucksstärker im Photographieren<br>als in der Malerei |
| 32 | Ein Maler-Photograph: Nègre  | 92  | Die «Distanz» in der Photographie                                 |
| 34 | Die Kraft des Lichtes  | 94  | Eine gleiche Auffassung in der Malerei wie in<br>der Photographie |
| 36 | Die Poesie des Lichtes   | 96  | Licht und Farbe   |
| 38 | Der Skandal der Moderne  | 99  | Das Autochromverfahren  |
| 41 | <b>Erste soziale Wirkungen</b>   |     |   |
| 44 | Die Photographie im Dienste der Kunst  | 103 | <b>Die Demokratisierung der Photographie</b>                      |
| 46 | Die Photographie und ihre Reproduktion                                       | 104 | Die Photographie in jedermanns Reichweite                         |
| 53 | Photographische Industrie und Ateliers                                       | 107 | Atget oder<br>Die Poesie eines einsamen Spaziergängers            |
| 57 | Durch Bilder vermittelte Ereignisse:<br>die Reportage                        | 110 | Das Familienalbum   |
| 61 | <b>Die Aufzeichnung der Bewegung</b>   | 113 | Von der Ethnographie zur Soziologie                               |
| 65 | Stereoskopie –<br>Avantgarde der Momentaufnahme                              | 116 | Die «Kunstphotographie» – Emerson                                 |
| 66 | Degas erfindet das moderne Sehen,<br>den Bildausschnitt                      | 118 | Camera Work und Stieglitz   |
| 68 | Ausdruckskraft der Bewegung  | 120 | ... Käsebier  |
|    |  | 122 | ... Coburn und Steichen   |
|    |  | 124 | Bildmässige Photographie  |

## II Schöpferische Photographie

- |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 131 | <b>Die Zeit anhalten</b>                              | 167 | Dynamisches und poetisches Sehen:<br>Raoul Hausmann       |
| 133 | Die «reine Photographie»                              | 168 | Man Ray oder Die Poesie des Lichtes                       |
| 138 | Der Wirklichkeit einen Sinn verleihen:<br>Rodtschenko | 171 | Überraschungen und Tricks, der Reiz des<br>Ungewöhnlichen |
| 140 | Die Schönheiten der Moderne                           |     |   |
| 147 | Fragmente einer neuen Wirklichkeit                    | 173 | <b>Eine soziale Dimension</b>                             |
| 151 | <b>Die Bilder des Unsichtbaren</b>                    | 175 | Neue Sachlichkeit und Bild der Gesellschaft               |
| 152 | Photomontage –<br>Einbruch der Subjektivität          | 182 | Die Poesie der Strasse                                    |
| 158 | Heartfield, eine politische Dimension                 | 184 | Die Realitäten des Lebens: Archäologie der<br>Gegenwart   |
| 160 | Das Photogramm  | 187 | Instrument einer neuen Massenkultur                       |
| 164 | Höhepunkte der Photographie                           | 190 | Das politische und soziale Programm                       |
|     |   | 192 | Beruf: Reporter   |

## III Kraft des Ausdrucks

- |     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
| 201 | <b>Das Medium und die Botschaft</b>                    | 231 | <b>Photographie – Arena des Schöpferischen</b>       |
| 204 | Pop Art –<br>eine neue Form der Gegenständlichkeit     | 233 | Eine neue Sicht der Welt                             |
| 215 | Das Sofortbild: die Polaroid-Kamera                    | 238 | Bild der Wirklichkeit und<br>Wirklichkeit des Bildes |
| 216 | Natürliche Grösse                                      | 245 | Fragen an die Photographie                           |
| 220 | Photographie als Dokumentation                         |     |  |
| 224 | Magie der Spiegelungen – Malerei nach<br>Photographien |     |  |