

# Inhalt

Einleitende Bemerkung . . . . .	7
---------------------------------	---

## Vorzeichen

Vorbemerkung . . . . .	11
------------------------	----

### Szenarien der Umlenkung –

von Platons Höhle ins Universum der Bilder . . . . .	13
--	----

Korrespondenz . . . . .	15
-------------------------	----

Umlenkung . . . . .	15
---------------------	----

Transformation . . . . .	19
--------------------------	----

Einrichtung . . . . .	27
-----------------------	----

Ein Bildungsinstitut des Gesichts – Die Kathedrale . . . . .	30
--	----

Programm . . . . .	30
--------------------	----

Umbruch . . . . .	32
-------------------	----

Assimilation . . . . .	38
------------------------	----

Inszenierung . . . . .	41
------------------------	----

Lesbarkeit . . . . .	46
----------------------	----

Umorientierung: Zwei Werke Ambrogio Lorenzettis . . . . .	49
---	----

Grundlagen . . . . .	49
----------------------	----

Verkehr . . . . .	51
-------------------	----

Perspektivenwechsel . . . . .	56
-------------------------------	----

»fenestra aperta« – die Grundlegung der Perspektivität . . . . .	61
--	----

Spiegel-Bild . . . . .	61
------------------------	----

Codifizierung . . . . .	67
-------------------------	----

Produktionsverhältnis . . . . .	80
---------------------------------	----

Ausblick . . . . .	88
--------------------	----

»Der Neugier Auge« und seine aufgeklärten Freuden . . . . .	95
---	----

Gerätschaft . . . . .	95
-----------------------	----

»Sehekunst« . . . . .	106
-----------------------	-----

Aufzeichnung . . . . .	117
------------------------	-----

Kleines und großes Bild der Welt . . . . .	126
--	-----

Beschaulichkeit . . . . .	126
---------------------------	-----

»All-Ansicht« . . . . .	142
-------------------------	-----

Nachstellung . . . . .	148
------------------------	-----

## Projekt Fotografie

Licht-Fallen . . . . .	157
Materialisierung . . . . .	178
Programm . . . . .	206
Bild . . . . .	213
Wertschätzung . . . . .	216
Die Scharfsinnigkeit des Perspektivs und die dunkle Kammer der Empfängnis . . . . .	229
Vergrößerung: Oliver Wendell Holmes. Entwurf zu einer Wahrnehmung der Fotografie . . . . .	250

## Technologien der Einbildungskraft

»Folie« des Anblicks . . . . .	273
»Through the Looking-Glass« . . . . .	286
Arbeit am Bild . . . . .	296
Inszenierung . . . . .	306
Fluchtpunkt . . . . .	330
Raum . . . . .	337
Zeit . . . . .	359

## Abschied des Bildes?

Nachwort . . . . .	389
Anmerkungen . . . . .	395
Literaturverzeichnis . . . . .	426