

Inhaltsverzeichnis

ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE DER MITTELLATEINISCHEN LITERATUR 9

Vorbemerkungen

1. Umfang, Charakter und Wirkung des Mittellateins 11
2. Das Ausscheiden der antiken Texte und seine Problematik 13
3. Die Forschungslage 15
4. Der Bestand an Handschriften und ihr äußerer Zustand 18
5. Die Autographa und Originale 22
6. Charakterisierung der originallosen Überlieferung 23

Die erste Hälfte des Mittelalters 28

1. Die merowingische Zeit 28
2. Die karolingische Renaissance 43
3. Die nachkarolingische und ottonische Zeit 54

Die zweite Hälfte des Mittelalters 77

1. Das Epos 78
 - a) Das geistliche Epos 78 · b) Das historische und panegyrische Epos 83 ·
 - c) Das Epos der Sage 86 · d) Das Tierepos 88 · e) Der Versroman 89
2. Die Kleinerzählung in Versen 92
3. Lehrbücher in Versen 96
4. Das Drama 101
5. Die Lyrik 109
6. Die Unterhaltungsprosa 116
7. Die Geschichtschreibung, Streitschrift und Briefliteratur 123
8. Die Philosophie und Mystik 131
9. Das Lehrbuch, Lexikon u. ä. 135

Das Ende des Mittelalters und die Neuzeit 142

ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE DER FRANZÖSISCHEN LITERATUR DES MITTELALTERS	187
1. Die Arbeitsverhältnisse	189
2. Überarbeitungen und Sammlungen	211
a) Die Überarbeitungen 216 · b) Die Fortsetzungen 219 · c) Die Zy- klenbildung 221	
3. Varianten und Stemmata	226
4. Die Überlieferung einiger ausgewählter Werke	238
 ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE DER ALTPROVENZALISCHEN LITERATUR	 261
1. Die Handschriften aus dem 11. und 12. Jahrhundert	263
2. Die Liederhandschriften und die Textkritik	273
3. Die handschriftliche Überlieferung der provenzalischen Lyrik	290
4. Andere Werke aus dem 12. bis 14. Jahrhundert	309
5. Verzeichnis der provenzalischen Liederhandschriften	317
 ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE DER ALTITALIENISCHEN LITERATUR	 319
1. Dokumente und Monumente	321
2. Archaische Denkmäler	325
3. Der Sonnengesang des Francesco d'Assisi	335
4. Die Ars dictandi und Guido Faba	349
5. Rainerio da Perugia und Giovanni da Viterbo	358
6. Die Briefe von Guittone d'Arezzo	360
7. Die Rhetorik und die ersten Übertragungen lateinischer Klas- siker	363
8. Die Sizilianische Schule und die provenzalisierende Dichtung in der Toskana	368
9. Die hauptsächlichsten Gedichtsammlungen und die Über- lieferung der sizilianischen Lyrik	374
10. Die Überlieferung des Neuen Stils und der «realistischen» Dichter der Toskana	396
11. Verzeichnis der italienischen Canzonieri	416
12. Die Werke von Dante Alighieri	420
a) Die kleineren italienischen Werke 426 · b) Die lateinischen Werke 440 · c) Die Göttliche Komödie 452	

13. Francesco Petrarca	486
14. Giovanni Boccaccio	503
15. Franco Sacchetti	523
16. Leonardo Giustinian	525
17. Leon Battista Alberti	527
18. Angelo Poliziano	529
19. Matteo Maria Boiardo	532
20. Iacobo Sannazaro	535

ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE DER SPANISCHEN LITERATUR DES MITTELALTERS 539

Einführung	541
1. Die Entdeckung der mozarabischen Lyrik	543
2. Das spanische Epos	549
3. Alfons der Weise und sein Werk	554
4. Die Toledaner Übersetzungsschule	564
5. Don Juan Manuel	572
6. Der «Libro de Buen Amor» von Juan Ruiz	576
7. Die «Gran Crónica» von Alfons XI.	581
8. Alfonso Martínez de Toledo	583
9. Der «Cancionero de Baena»	584
10. Die «Celestina»	587

ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE DER ALT- UND MITTELNGLISCHEN LITERATUR 599

1. Altenglische Literatur	601
2. Mittelenglische Literatur	609
3. Zusätze	632

ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE DER ALTDEUTSCHEN LITERATUR 641

1. Einführung	643
2. Aus der Karolingerzeit	648
3. Spätes 11. und frühes 12. Jahrhundert	654
4. Epik des hohen Mittelalters	661
5. Lyrik und Didaktik des hohen Mittelalters	674

6. Spätes Mittelalter	679
7. Schlußwort	686
ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE DER FRÜHGERMANISCHEN UND ALTNORDISCHEN LITERATUR	703
1. Einleitung	705
2. Die antiken und frühmittelalterlichen Zeugnisse einer germa- nischen Literatur	708
3. Runen und Runendenkmäler	711
4. Gotische Literatur	721
5. Altnordische Literatur	730
KATALOG	763
REGISTER	793
BIBLIOGRAPHISCHER INDEX	826
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	844