

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Kapitel I: Zur Methode	10
Kapitel II: Bildperspektiven vor 1860	41
Kapitel III: „Der Bärenzwinger“ von Adolph Menzel	56
Kapitel IV: Bildperspektiven nach 1860	67
Kapitel V: Seurats Rahmen und Rahmenfiguren	86
Kapitel VI: Kunstrezeption und Rezeptionskunst im 19. Jahrhundert	103
Anmerkungen	121
Verzeichnis der Abbildungen	134
⊗ Abbildungen	136