

## INHALT

### DIE GLASMALEREIEN DES 14. JAHRHUNDERTS

<p><i>Die Glasgemälde des ehemaligen Zisterzienserklosters Kappel am Albis</i> (Kt. Zürich) . . . . . 13</p> <p>Die Kirche und ihre Stifter . . . . . 15</p> <p>Komposition, Ikonographie und Quellen . . . . . 16</p> <p>Stil</p> <p>A. Das Werkstattproblem; der Eschenbachmeister und seine Helfer . . . . . 19</p> <p>B. Stellung der Glasgemälde zu Konstanz und zum hochrheinischen Kunstkreis des 14. Jahrhunderts . . . . . 23</p> <p>Katalog . . . . . 29</p> <p><i>Das Chorfenster von St. Laurentius in Frauenfeld-Oberkirch</i> (Kt. Thurgau) . . . . . 41</p> <p>Baugeschichte und Bestand . . . . . 42</p> <p>Kolorit und Stil . . . . . 42</p> <p>Das Kreuzigungsfenster von Frauenfeld-Oberkirch und seine Stellung innerhalb der konstanzer Glasmalerei des 14. Jahrhunderts . . . . . 45</p> <p>Katalog . . . . . 47</p> <p><i>Die Chorfenster der Kirche St. Nikolaus bei Blumenstein</i> (Kt. Bern) . . . . . 49</p> <p>Baugeschichte, Datierungs- und Stifterfrage . . . . . 51</p> <p>Technik . . . . . 53</p> <p>Stil, künstlerischer Gesamtplan . . . . . 54</p> <p>Katalog . . . . . 57</p>	<p><i>Die Chorfenster der Deutschordenskirche Köniz</i> (Kt. Bern) 63</p> <p>Baugeschichte und Bestand . . . . . 64</p> <p>Komposition, Programm . . . . . 64</p> <p>Stil . . . . . 65</p> <p>Katalog . . . . . 67</p> <p><i>Freiburg, Musée d'Art et d'Histoire, hl. Silvester und Johannes Evangelist aus Notre-Dame-de-l'Assomption in Romont</i> (Kt. Freiburg) . . . . . 69</p> <p>Komposition, Stil, Werkstattproblem . . . . . 71</p> <p>Katalog . . . . . 74</p> <p><i>Romont, Notre-Dame-de-l'Assomption, Fragment aus dem 14. Jahrhundert</i> . . . . . 75</p> <p><i>Die Chorfenster der Zisterzienserabtei Hauterive</i> (Kt. Freiburg) . . . . . 77</p> <p>Baugeschichte, Schicksal der Chorfenster bis 1926 79</p> <p>Zur Rekonstruktion der Chorfenster . . . . . 81</p> <p>Stil; die Meister von Hauterive, Beziehungen zu Bebenhausen und zur Glasmalerei des Elsaß . . . . . 87</p> <p>Katalog . . . . . 91</p> <p><i>Schweizerisches Landesmuseum Zürich, Vincentius-scheibe aus Pleiv</i> (Kt. Graubünden) . . . . . 101</p> <p><i>Chur, Rätisches Museum, Glasmalereien aus der Kirche von Bergün</i> (Kt. Graubünden) . . . . . 103</p> <p><i>Lausanne, Musée Cantonal d'Archéologie et d'Histoire, Kreuzigungsscheibe aus Thierrens</i> (Kt. Waadt) . . . . . 105</p>
--	---

### DIE GLASMALEREIEN DES 15. JAHRHUNDERTS

<p><i>Das Chorfenster in der St.-Mauritius-Kirche des ehemaligen Chorherrenstiftes Zofingen</i> (Kt. Aargau) . . . . . 109</p> <p>Baugeschichte . . . . . 110</p> <p>Bestand, Komposition, Restaurierungen . . . . . 110</p> <p>Stil; die Zofinger Fragmente und der Kreis der «Kolmarer Kreuzigung» um 1400 . . . . . 112</p> <p>Katalog . . . . . 115</p> <p><i>Glasgemäldefragment in der Pfarrkirche von Suhr</i> (Kt. Aargau) . . . . . 119</p> <p><i>Die Chorverglasung der Pfarrkirche St. Nikolaus auf dem Stauffberg</i> (Kt. Aargau) . . . . . 121</p>	<p>Baugeschichte . . . . . 122</p> <p>Bestand, Restaurierungen . . . . . 122</p> <p>Stil; Stauffberg und der oberrheinische Kreis des «Paradiesgärtleins» . . . . . 123</p> <p>Katalog . . . . . 126</p> <p><i>Basel, Historisches Museum, Chorfensterfragmente aus der Kartause St. Margarethental in Kleinbasel</i> . . . . . 133</p> <p>Geschichte der Kartause und Schicksal ihrer Glasgemälde bis 1941 . . . . . 134</p> <p>Stil; Die Fragmente des «Offenburgfensters» von 1416 und ihre Beziehung zur oberrheinischen Kunst 137</p>
--	--

Die Fragmente des «Kanizsaifeners» um 1416/1418 und ihre Beeinflussung durch mittelrheinische Tafelmalerei . . . . .	138	Stil; zur Meisterfrage der Glasgemälde aus Bourguillon und deren Herkunft aus einer Basler Werkstatt nach 1464 . . . . .	189
Das Fragment des «Kupfernagelfeners» von 1487	140	Katalog . . . . .	193
Katalog . . . . .	141	<i>Bern, Historisches Museum, Scheiben aus dem Zisterzienserinnenkloster Fille-Dieu bei Romont (Kt. Freiburg)</i> .	197
<i>Wappenscheibe Kanizsai im Chor der Kartäuserkirche St. Margarethental in Kleinbasel, Fragment des «Kanizsaifeners» im Historischen Museum Basel</i> . .	143	<i>Fragmente des großen Chorfensters von Notre-Dame-de-l'Assomption in Romont und im Musée d'Art et d'Histoire Freiburg sowie Scheiben aus den Fenstern des südlichen Seitenschiffs von Notre-Dame-de-l'Assomption in Romont (Kt. Freiburg)</i> . . . . .	201
<i>Fensterfragmente im Chor der Pfarrkirche St. Theodor von Kleinbasel</i> . . . . .	145	Bestand, Datierungs- und Stifterfrage . . . . .	202
Baugeschichte, Bestand . . . . .	146	Stil; zur burgundischen Herkunft des Marienzyklus	205
Datierung und Stil . . . . .	146	Katalog . . . . .	211
Katalog . . . . .	147	<i>Kreuzigungsscheibe in der Kirche von Constantine (Kt. Waadt)</i> . . . . .	215
<i>Fensterfragmente in der Kapelle Unserer Lieben Frau in Oberarth (Kt. Schwyz)</i> . . . . .	149	<i>Fenster in der Schloßkapelle von Greyerz (Kt. Freiburg)</i>	
Bestand . . . . .	150	Baugeschichte, Bestand . . . . .	217
Stil; die Fragmente von Oberarth und ihre Stellung zum Astalernermeister und zur Glasmalerei Bayerns	150	Stil; der Meister von Greyerz und die Glasmalereien in der Schloßkapelle von Le Bourget (Savoyen) .	219
Katalog . . . . .	153	Katalog . . . . .	222
<i>Bern, Historisches Museum, Scheibe mit hl. Nikolaus aus der Kirche St-Germain-d'Auxerre in Pruntrut (Kt. Bern)</i>	155	<i>Bern, Historisches Museum, Scheibe mit hl. Katharina aus Büren an der Aare (Kt. Bern)</i> . . . . .	225
<i>Chorfenster und Fensterfragmente von 1457 in der Stadtkirche St. Benedikt in Biel</i> . . . . .	157	<i>Genf, Musée d'Art et d'Histoire, die ehemaligen Chorfenster aus der Kathedrale Saint-Pierre</i> . . . . .	229
Baugeschichte . . . . .	159	Geschichte der Chorfenster bis 1925; die Stifter . .	230
Bestand von 1457; Restaurierungen und ikonographisches Programm . . . . .	159	Restaurierungen . . . . .	232
Stil; Beziehung zu den Chorfenstern des Berner Münsters und zu Glasmalereien in Elsaß-Lothringen. Die Meisterfrage . . . . .	160	Stil der Chorfenster; Beziehungen zur Glasmalerei Zentralfrankreichs . . . . .	234
Katalog . . . . .	168	Katalog . . . . .	239
<i>Scheiben der Kirche St. Maria in Zweisimmen (Kt. Bern)</i>	175	<i>Chorfenster in der Kirche von Chapelle bei Moudon (Kt. Waadt)</i> . . . . .	243
Baugeschichte, Bestand . . . . .	176	Anhang	
Stil; Zweisimmen und die Werkstatt des Niklaus Magerfritz; Beziehungen zum Zehntausend-Ritterfenster und zum Bibelfenster des Berner Münsterchores . . . . .	177	<i>Die mittelalterliche Farbverglasung in der Abteikirche Payerne</i> . . . . .	249
Katalog . . . . .	179	Bestand . . . . .	250
<i>Kreuzigungsscheibe in der Wallfahrtskirche St. Maria im Hag zu Meltingen (Kt. Solothurn)</i> . . . . .	181	Glastechnische Analyse . . . . .	251
<i>Neuenburg, Musée d'Art et d'Histoire, Kreuzigungsscheibe aus St-Blaise (Kt. Neuenburg)</i> . . . . .	183	Datierung, Ikonographie und Stil . . . . .	253
<i>Lausanne, Musée Cantonal d'Archéologie et d'Histoire, Scheibenfragment mit Stifterin</i> . . . . .	185	<i>Glasgemäldefragmente in der Schloßkapelle von La Sarraz (Kt. Waadt)</i> . . . . .	257
<i>Basel, Historisches Museum, Glasgemälde aus der Gutleutkirche von Bourguillon (Kt. Freiburg)</i> . . . . .	187	Ortsregister . . . . .	259
Baugeschichte, Bestand . . . . .	188	Personenregister . . . . .	263
		Ikonographie- und Sachregister . . . . .	265
		Abbildungsnachweis . . . . .	267