

Inhalt

- 11 Original und Reproduktion
- 41 Aura des Kunstwerks und Dokumentationswert der Reproduktion
- 52 Über das Betrachten von Zeichnungen – eine Betrachtung über die Zeichnung
- 66 Eine Skizze über Skizzen
- 72 Die Kunstaussstellung als Erlebnis
- 78 Warum braucht neue Kunst Förderung?
- 101 Gedanken zum Entwicklungsprozeß der Kunst
- 107 Museen für moderne Kunst und ihre Besucher in systemtheoretischer Sicht
- 119 Kommunikationsprobleme mit gegenstandslosen Skulpturen der Moderne
- 129 Das Dilemma der Kunst im öffentlichen Raum
- 140 Überlegungen zur Präsentation einer Kunstgewerbesammlung
- 150 Anmerkungen zur Leitung eines Kunstvereins
- 158 Museen unter dem Zwang zur Öffentlichkeit