

Inhalt

Vorwort	9
Prolog	11
13 Vorlesungen zur Bildenden Kunst	13
Was ist Kunst	15
Kunst als Phänomen	30
Zeit — Fortschritt	35
Material — Maß — künstlerische Technik	40
Rang und Wert	45
Probleme einer inhaltlichen Bestimmung des Begriffs Kunst	<u>49</u>
Subjektives und objektives Aneignen von Welt	63
Kunst und menschliches Wesen	<u>74</u>
Kunst und Arbeit	93
Kunst und Sprache	105
Verharren bei der Anschauung	116
Bildende Kunst und Materie	131
Über das Entstehen von Werken der Bildenden Kunst	141
Die Lehr- und Lernbarkeit der Befähigung zu künstlerischem Handeln	159
Das Wesen der bildnerischen Mittel und ihre Bedeutung für Werke der Bildenden Kunst	172
Das Form-Inhalt Problem	196
Der Gegenstand der Bildenden Kunst — oder die Notwendigkeit der „Construction einer Mythologie“	209
Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis	211
Epilog	247