

ÜBERSICHT DES INHALTES

ARCHITEKTUR MIT INBEGRIFF DER DEKORATION

Antike Architektur. Die Tempel von Pästum S. 1. — Die antiken Säulenordnungen bei Griechen und Römern 7. — Die neuen Elemente der römischen Architektur 11. — Römische Bauten dorischer 16, ionischer 17, korinthischer Ordnung 18. — Das Pantheon 18. — Die übrigen Tempel 21. Tempelfragmente 27. — Grabmäler 28. — Ehrendenkmäler 31. — Obeliskten 32. — Triumphbogen 33. — Tore 35. — Nutzbauten 37. — Foren 38. — Basiliken 39. — Theater, Amphitheater und Zirkel 42. — Thermen 45. — Nymphen 51. — Häuser, Villen und Paläste 52. — Pompejanische *Wanddekoration* 58. — Marmorne *Prachtgeräte* 64. — Eiserne Geräte 68. — Irdene Gefäße usw. 71.

Altchristliche Architektur. Grundzüge des *Basilikenbaues* S. 72. — Basiliken zu Rom 79. — Zu Ravenna 82. — Im übrigen Italien 84. — Der *Zentralbau*. Die Baptisterien 86. — Die Grabkirchen 89. — Die Kirchen von zentraler Anlage 95. — *Dekoration* des altchristlichen Stiles bis auf die Cosmaten 92.

Romanische Architektur. Bauten in Pisa S. 97. — Schiefbau und Bauungleichheiten 100. — Bauten in Lucca 103. — Im übrigen Toskana 104. — In Florenz 105. — Kirchen von Genua 108. — Bauten von Venedig 109. — Das übrige Oberitalien 114. — Mark und Umbrien 118.

Germanische Architektur. Kirchen des vorherrschend nordischen Stiles S. 120. — Des eigentlich italienisch-germanischen Stiles 124. — Umbildung des Pfeilers 131. — Nic. Pisano 133. — Arnolfo 134. — Nachfolger 137. — Mittelitalien 140. — Bologna 142. — Oberitalien 143. — *Profanbau*. Oberitalien 146. — Toskana 150. — Übriges Italien 154. — Schlösser 154. — *Dekoration* des german. Stiles 156.

Architektur der Frührenaissance. Deren Eigenschaften S. 160. — Hilfsmittel zu deren Kenntnis 162. — Brunellesco 166. — Michelozzo 170. — Alberti 173. — Siena 174. — Florentiner bis auf Cronaca 176. — Pisa 180. — Umbrien usw. 181. — Rom 182. — Neapel 185. — Genua 187. — Herzogtum Mailand, frühe Bauten des Bramante 189. — Piacenza, Parma, Bologna, Ferrara 193. — Venedig, die Lombardei 202. — Padua 212. — Vicenza, Verona, Brescia, Bergamo 212. — *Dekoration der ganzen Renaissance*. Übersicht 215. — In Stein und Metallguß 220. — In Holz 244. — Prachtgegenstände; Stil des Benvenuto Cellini 257. — Majoliken 260. — Gemalte Dekoration; Einfassungen von Fresken, Gewölbeverzierung usw. 261. — Raffaels Loggien 267. — Andere Dekorationen desselben 269. — Seine Gehilfen und Schüler 270. — Spätere Arabesken und Stukkaturen 274. — Fassadenmalerei 276.

Architektur der Hochrenaissance. Ihr Fortschritt S. 282. — Bramantes römische Zeit 285. — Raffael als Architekt 291. — Giulio Romano 292. — Peruzzi 292. — Sangallo d. J. 297. — Baccio d'Agnolo usw. 299. — Paduaner und Veroneser 301. — Jacopo Sansovino und Schule 306. — Michelangelo 310. — S. Peter in Rom 315. **Architektur von 1540—1580.** Vignola S. 322. — Vasari 324. — Ammanati 326. — Andere Florentiner 326. — Pellegrino und die Mailänder 328. — Genua; Galeazzo Alessi und der genuesische Palastbau 330. — Palladio 335. — Dessen Nachfolger 344. **Architektur und Dekoration des Barockstils** S. 346. **Villen und Gärten** S. 377.

SKULPTUR

Antike Skulptur. Herkunft, Restaurationen S. 389. — Tempelstil 393. — Etruskische Kunst 396. — *Aufzählung nach Typen und Gegenständen.* Zeus 397. — Serapis, Asklepios 399. — Poseidon und andre Wassergötter 400. — Bärtiger Bacchus 401. — Herakles 402. — Dioskuren 403. — Hera 404. — Demeter und Isis 406. — Ares 407. — Hermes 408. — Athleten 411. — Krieger 413. — Jäger 415. — Pallas 416. — Roma usw. 417. — Amazonen 418. — Apoll 419. — Artemis 423. — Aphrodite 425. — Nymphen usw. 431. — Flora 433. — Leda 434. — Musen 435. — Weibliche Gewandstatuen 438. — Kanephoren und Karyatiden 443. — Eros 444. — Paris und Ganymed 445. — Dionysos 446. — Sein Gefolge 449. — Tritone und andre Meergottheiten 458. — Hermaphrodit 460. — Antinous 461. — Fremdgottheiten usw. 462. — Barbaren 462. — Kinderfiguren 467. — Statuetten 471. — Gruppen 472. — Bildnisse 482. — Griechen 483. — Römische Imperatoren 489. — Andere Römer 495. — Masken 501. — Tiere 504. — Reliefs griechischen Ursprungs 508. — An den römischen Kaiserbauten 516. — Sarkophage 518. — Gemmen usw. 521. **Skulptur des Mittelalters.** Ihre Bedingungen S. 522. — Altchristliches 525. — *Romanischer Stil* 530. — Niccolò Pisano 533. — *Germanischer Stil* 536. — Giov. Pisano und Schule 536. — Giotto 541. — Andrea Pisano 542. — Siensesen 543. — Orcagna 545. — Venedig 546. — Genua und Neapel 552. **Skulptur des 15. Jahrhunderts.** Ghiberti S. 554. — Die Robbia 557. — Brunellesco 563. — Donatello 564. — Verocchio 569. — Andere Florentiner 571. — Pisa 578. — Quercia und Schule 579. — Römische Grabmäler usw. 581. — Genua 584. — Venedig; Bartolommeo, die Bregni, Lombardi und Leopardo 585. — Padua 594. — Übriges Oberitalien 596. — Mazzoni 600. **Skulptur des 16. Jahrhunderts.** S. 602. — Andrea Sansovino 604. — Raffael 606. — Tribolo 607. — Versch. Florentiner 609. — Begarelli 610. — Alf. Lombardi usw. 613. — Jacopo Sansovino und Schule 616. — Cap. del Santo in Padua 625. — Giov. da Nola und Schule 627. — Michelangelo 628. — Montorsoli, della Porta, Clementi usw. 639. — Bandinelli 643. — Ammanati, Giov. Bologna und Schule 644. — Römer 651. **Skulptur des Barockstils** S. 652.

MALEREI

Antike Malerei S. 677.

Altchristliche und byzantinische Malerei. Die Katakombenbilder S. 688. — Mosaiken 689. — Die altchristlichen 692. — Die byzantinischen 695. — Tafelbilder, Stickereien usw. 699.

Romanische Malerei. Ihre Ursprünge S. 700. — Verhältnis zur byzantinischen 702. — Siena, Pisa, Florenz bis auf Cimabue und Duccio 703. — Rom und Neapel 707.

Germanische Malerei. Die Künstler S. 708. — Aufzählung der Denkmale 709. — Charakter der Schule Giottos 716. — Altarwerke 733. — Kruzifixe 735. — Schule von Siena 735. — *Die mittelbaren Giottesken.* Bologna usw. 738. — Padua; d'Avanzo 740. — Mark, Ancona; Gentile da Fabriano 743. — Venedig; die Muranesen 743. — Neapel 744. — Fra Giovanni da Fiesole 745.

Malerei des 15. Jahrhunderts. Ihre neue Richtung S. 750. — Bedeutung des Fresko 753. — *Florentiner.* Masaccio 755. — Lippo Lippi 756. — Sandro 758. — Filippino 759. — Cosimo Rosselli usw. 760. — Uccello und Benozzo 761. — Domenico Ghirlandajo 762. — Castagno, Verocchio, Credi 763. — Signorelli 764. — Die untere Bilderreihe der Sistina 766. — *Paduanische Richtung.* Squarcione und Schule 767. — Alte Ferraresen 768. — Mantegna 771. — Melozzo 773. — Vicentiner, Veroneser, Mailänder, Genuesen 773. — Modena und Parma 776. — Paduanisch gebildete Venezianer 777. — *Selbständige Venezianer.* Schule des Giovanni Bellini 778. — Carpaccio, Basaiti u. a. 784. — *Sienesen und Umbrier* 785. — Alunno 787. — Pietro Perugino 788. — Ingegno, Pinturicchio, Spagna u. a. 791. — *Mark und Bologna.* Die Francia 794. — Die Aspertini 797. — Neapel 798. — Zingaro und Schule 798.

Altniederländische und altdeutsche Meister S. 799.

Glasmalerei. S. 809.

Malerei des 16. Jahrhunderts S. 812. — Lionardo da Vinci 812. — Porträtmalerei vor ihm 813. — Seine Werke 814. — Seine Schüler. Bernardino Luini u. a. 819. — Gaudenzio Ferrari 822. — Die Halbfigurenmaler 823. — Michelangelo 823. — Ausführungen seiner Schüler 831. — Fra Bartolommeo 832. — Schüler 835. — Andrea del Sarto 836. — Schüler 840. — Florentinische Zeitgenossen 841. — Raffael 842. — Peruginische Zeit 843. — Florentinische Zeit; Andachtsbilder 845. — Porträts 847. — Grablegung 848. — Römische Zeit; Madonnen u. heil. Familien 849. — Vision Ezechiels 854. — Heil. Cäcilia 855. — Transfiguration 856. — Porträts 858. — Unsichere Bilder 861. — Fresken der vatikanischen Zimmer 861. — Loggien des Vatikans 875. — Tapeten 877. — Jesaias und Sibyllen 880. — Capella Chigi 881. — Fresken der Farnesina 881. — Schüler. Giulio Romano 884. — Perin del Vaga 886. — Andrea da Salerno 887. — Polidoro und seine neapol. Nachfolger 888. — Schüler Francias und Ferraresen unter Raffaels Einwirkung 888. — Garofalo 890. — Dosso Dossi 892. — Schule von Siena unter Raffaels Einwirkung 893. — Sodoma 894. — Pacchiarotto 896. — Beccafumi 897. —