

INHALT

Abkürzungen	10
Einleitung	11
I. Zur Kulturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts	
1. Vorbemerkung	25
2. Die deutsche Kulturgeschichte bis in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts	26
3. Wilhelm Heinrich Riehl	27
4. Die lokalkoloristische Schule in Frankreich	29
5. Die Auseinandersetzung Goethein – Schäfer	30
6. Der Lamprecht-Streit	31
II. Die frühen kunst- und kulturgeschichtlichen Vorstellungen Burckhardts	
A. Kulturgeschichte	37
1. Die Entscheidung für die Geschichte	37
2. Ästhetik und Geschichte	39
3. Deutsche Kunst und Kultur – «Conrad von Hochstaden»	43
4. Die frühen Vorlesungen	46
B. Kunstgeschichte	51
1. Burckhardts erste Begegnung mit der Kunst	51
2. Kunstgeschichte als Teil der Kulturgeschichte	52
a) Der kulturhistorische Relativismus	54
b) Zum Problem kulturhistorischer Einteilungen	56
c) Kunst als «Arabeske»	57
d) «Kunstarchäologie»	58
III. «Die Zeit Constantins des Grossen»	
1. Das kulturhistorische «Ganze»	73
2. Bedeutung und Behandlung der politischen Geschichte	78
a) Struktur und Ereignis	78
b) Kulturgeschichte und historische Anthropologie	82
c) Die «Größe» Constantins	85
3. Die «Abenddämmerung» des Heidentums	89
4. Die Kunst der Spätantike	92
a) Zum Verhältnis von Kunst- und Kulturgeschichte	92
b) Der Verfall der Kunst	93
c) Der Verfall der Poesie und Literatur	97
5. Spätantike und 19. Jahrhundert	99

IV. Geschichte und Geschichtserkenntnis

1. Geschichte als Wissenschaft	113
2. Geschichte und Revolutionszeitalter	115
3. Kulturgeschichte als Geistesgeschichte	117
a) Begriff und Erkenntnis des Geistigen	117
b) Die Kontinuität des Geistigen	119
c) Die Einheit von Vergangenheit und Gegenwart	121
4. Die Potenzenlehre	123
a) Gegenstand und Problem	123
b) Die Potenz Kultur	125
c) Statik und Dynamik	126
5. Die Krisentheorie	129
6. Die historische Größe	133
7. Begriff der Quelle	136
8. Geschichtspessimismus	139

V. Kunst, Ästhetik und Kunstgeschichte

A. Historisch-methodische Vorbemerkung	153
1. Burckhardts Stellung in der deutschen Kunstgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts	153
2. Zum Wandel des Stilbegriffs	155
3. Burckhardts Verhältnis zur Ästhetik	157
4. Schönheit und Wahrheit	159
B. Architektur	160
1. Architektur als Kunst	160
2. Architektur und Geschichte	161
3. Raumstil und organischer Stil	166
4. Die Entstehung der Stile	169
5. Architektur und Ornament	172
6. Zur Polychromie antiker Tempel	174
7. Architektur und Landschaft	176
C. Skulptur	177
1. Gesetze der Gattung	177
2. Die griechische Skulptur	178
a) Idealität der griechischen Skulptur	178
b) Die Voraussetzungen der Idealität	182
c) Kunstvermögen und Kunstsitte – Die Besteller	184
d) Skulptur nach Typen und Aufgaben	186
3. Die gotische Skulptur	190

4. Die Skulptur der Renaissance in Italien	194
a) Renaissance-Realismus	194
b) Die Bedeutung der Freistatue	196
c) Kunstvermögen und Besteller	197
D. Die Malerei	199
1. «Malerei nach Gattungen»	199
2. Die kulturgeschichtliche Bedeutung der Malerei	200
3. Die monumentale Malerei des Mittelalters	202
a) Mosaik	202
b) Glasmalerei	203
c) Fresko	204
4. Die transportablen religiösen Gemälde	206
a) Das Altargemälde	206
b) Das Andachtsbild	207
c) Das große Tuchbild religiösen Inhaltes	208
d) Die mythologischen Themen	208
5. Die profanen Gattungen	209
a) Das Historienbild	209
b) Das Porträt	211
c) Das Genre	212
d) Die Landschaft	214
Resümee	237
Bibliographie	243