

# Inhalt

Vorwort 11

Abbildungsnachweis 12

## I. Einleitung 13

1. An den Grenzen der Stilkritik 13
2. Das Stilproblem in der Forschung:  
Donatello und die Frührenaissance 22  
*Gotik in der Renaissance* 23  
*Kunst des Bürgertums – Kunst der freien Republik* 30  
*Florentiner Eigenstil oder Ende des Stils?* 34
3. Als Bildner bewundert, als Denker vergessen:  
Überblick zu Thesen und Argumentation der Arbeit 37

## II. Stilbewußtsein I: Literarische Zeugnisse 1350–1480 40

1. Prolegomena: Stilkategorien in Antike und Mittelalter? 40
2. Individualstil 55  
*Anfänge: Petrarca* 58  
*»Ars et ingenium«* 68
3. Epochenstil 79  
*Petrarca und die Vorstellung von Renaissance* 80  
*Periodisierungsversuche und Entwicklungsmodelle* 84
4. *All'antica* oder der Beginn von Philologie und Archäologie 92  
*»Puritas«: Stilistische Reinheit* 92  
*»Veritas historiae«: Historisches Decorum* 97  
*»Politia«: Einheit von Form und Inhalt?* 101
5. Rhetorik und Anschauung 104

## III. Donatellos Putten, der sog. Amor-Atys und die Rekonstruktion der Antike 111

1. Die ikonographische Unbestimmtheit der Putten 118
2. *Cognitio formarum*: Identifikationsversuche für den Amor-Atys 123
3. *Putto* oder *spiritello*? 133  
*Begriffsgeschichte* 134  
*Lebenskraft und Geisterlehre* 137

4. *Genius loci* und verwandte Bedeutungen des Putto 146
    - Wesen und Funktion der Genien* 147
    - Rekonstruktion des »Genius loci«* 152
    - Amor als Dämon und die »Genien der Vier Elemente«* 162
  5. Villenkultur und Goldenes Zeitalter 171
- IV. »*Maximus artifex statuarum*«: Im Wettstreit mit Polyklet 184
1. Polyklet in der Vorstellung des Tre- und Quattrocento 184
  2. Die Cantoria des Florentiner Doms 201
    - Die Aufträge an Donatello und Luca della Robbia* 201
    - »Infantium imagines«* 207
  3. Das Relief mit dem Gastmahl des Herodes in Lille 217
    - »Figurae« – künstliche Pathosfiguren* 220
    - Das »Bett des Polyklet«* 230
  4. Die Cavalcanti-Verkündigung in S. Croce 232
    - Auftrag, Funktion und Vorbilder des Tabernakels* 232
    - »Ave« und »Ecce«: Vasari zur Erzählweise* 242
    - Dantes Verkündigungsrelief* 247
    - Polyklets Venus* 235
    - Exkurs: »Visibile parlare« – Zum frühen Paragone zwischen Literatur und Kunst* 259
  5. *Imitatio, aemulatio, superatio* 268
    - Nachahmung der Natur* 268
    - Nachahmung vorbildlicher Künstler und Kunstwerke* 273
- V. Leon Battista Albertis *De Pictura*: »*Arti mai vedute*« 281
1. Donatello und Alberti »amicissimi« 281
  2. Form und Inhalt von *De Pictura* 287
    - Datierung der lateinischen und der Volgare-Version* 287
    - Die »Widersprüche« der Argumentation* 290
  3. Kritik der bisherigen Deutungen 298
  4. Alberti in Florenz, ca. 1428–1443: Latein versus Volgare 308
  5. »Moderne« Kunst und Patriotismus: Der Kontext für *De Pictura* 315
    - »Luci della fiorentina gloria«: Dante und Giotto* 318
    - Albertis Motivationen* 323
- VI. Donatellos Bronze-David als neuer Kanon der Kunst 328
1. Grundlagen 336
    - Inschrift* 336
    - Aufstellung* 339
    - Datierung* 344
    - Vorbilder* 355

2. *Exemplum virtutis – exemplum artis* 357
  - Kritik der bisherigen Deutungen* 357
  - Erneute Lektüre: David in den Schriftquellen* 364
  - Erneutes Betrachten: Künstlerische Probleme der 1430er Jahre* 374
3. David als Thema künstlerischer Selbstreflexion 393
  - Michelangelo* 394
  - Andrea del Castagno* 398
4. »Die Kunst durch ein Kunstwerk offenbaren« 403
  - Kontrapost: »Varietas« und »gratia«* 405
  - Weiche Lebendigkeit: »Spirantia mollius aera«* 409
  - Der Akt als Meisterwerk oder: Polyklets Kanon* 412
  - ›Das Schwert des Feindes‹:
    - Anschauliche Überwindung der Antike?* 419
    - Ausblick* 425

## VII. Die ›Wahrheit‹ der christlichen Kunst:

Donatellos Johannes der Täufer in Venedig 430

1. Donatellos Johannes und die *Scuola dei Fiorentini* 430

»*Felices sunt qui imitantur Iohannem*« 430

*Die vermutlichen Hintergründe des Auftrags* 437

*Zu Aufstellungskontext und Funktion* 439

*Donatellos ›Verismus‹* 442

2. Zur Materialikonographie von Holz im *primo Quattrocento* 445

3. Funktion und Legitimität einer christlichen Kunst 454

»*Movere*« – *Die Synthese der mittelalterlichen und klassischen Tradition* 454

*Augustinus und die »veritas artis«* 469

## VIII. Stilbewußtsein II: Donatello als *sculptor perfectus* 476

### Appendices

A. Der literarische Ruhm Donatellos vor Vasaris erster Vitenausgabe 488

B. Definitionen von ›Genius‹ und verwandten Geistern (*spiritus*) 530

C. Polyklet in der italienischen Literatur des 14. und 15. Jahrhunderts 561

D. Antiken Künstlern im 14. und 15. Jahrhundert zugeschriebene Werke 598

E. Antonio Agli, *De Racionibus Fidei Liber . . . ad Paulum Pontificum Maximum* 606

Literaturverzeichnis 613

Register 653