

# Inhalt

Vorwort 7

## Gegenwart

### *Was die Engländer bewegt*

- Die Apostel von Cambridge 12  
Die britische Bellona 19  
Mosley und die Seinen 25  
Die neue Rechte 31  
Selbstkastrierung einer Feministin 39

### *Die Szene als Tribunal*

- Auf der Schattenseite des Mondes 47  
Macht ohne Recht 51  
Verlorene Illusionen 56  
Denunziation 60  
Richtspruch der Öffentlichkeit 65  
Brecht, Eisler und die irische Frage 70  
Der Dichter und die Unperson 75  
Gebrochene Siegeslust 79

### *Drei Ausländer in England*

- Anna Freud 83  
Karl Popper 90  
Arthur Koestler 97

*Abschied vom Kuppelsaal* 102

## Mitvergangenheit

### *Briefe aus England*

- Engländerinnen 106
- Im Zeichen des Einhorns 110
- Zum ersten Mal: Das Establishment 121
- Jagden mit und ohne Meute 127
- Waugh und Priestley kreuzen die Klängen 132
- England in Kämpferlaune 137
- Enfants terribles 142
- Haß auf den Negerhaß 147
- Aldermaston 150
- Ende der Isolation 153
- Die junge Garde engagiert sich 157
- Sprachrohr der abweichenden Meinung 161
- Apotheose im Park 165
- Von Lords und Skinheads 170
- Ein Großbürger namens Shylock 176
- Abendland der Orientalen 181

### *Litteraria*

- Zur Situation des englischen Romans 186
- Aristokrat der Kunst 199
- Der Blick nach innen 204
- Bildnis eines rosa Intellektuellen 209
- Zeugen dreier Jahrzehnte
- John Lehmann 214 · Cyril Connolly 216 · Angus Wilson 221
- Ein Leben, um zu fabulieren 227
- Vision im Vakuum 231

## Vergangenheit

### *Von Elisabeth zu Virginia*

- Audienz am Hofe Elisabeths I. 238
- Shakespeare, der Fürstendiener 243
- Lebensqual und Gelächter 254
- Sonne und Mond 263
- Bibliographische Hinweise 271