

INHALT

VORWORT	11
I ORDNUNG, BEWEGUNG, WIRKUNG	17
1 Paragone	17
Mathematik und Bewegung (Zur Einleitung)	17
Codex Urbinas	23
Zur Textlage	23
Die Originalnotizen von Manuskript A	26
Systematischer Aufriß	32
a) Malerei als Wissenschaft	33
b) Sprache und Musik	38
Kommunikation	39
Verdoppelung der Wirklichkeit	40
‘Factum’ – ‘Verbum’	40
‘Scienza inimitabile’	42
‘Virtù’ der ‘Idea’	43
Zeitstatus	44
Hierarchie der Sinne	45
‘Varietà’	48
‘Bellezza’	49
Sprache als ‘Ars semimeccanica’	50
Lebendige Erinnerung	51
Fundament aller Wissenschaft	53
Musik	56
c) Skulptur	57
Theoriegehalt	58
‘Corpi trasparenti’	60
2 Spiegel der Natur	60
Nachahmung der Natur	60
Spiegelungen	62
Universalität	67
‘Lusus’ und ‘Necessità’	73
3 Konstruktion der Natur	76
Ordnung	77
Leben	78
Bewegung	82

II GEBURT DES LICHTS – ZUR ‘ANBETUNG DER KÖNIGE’	89
1 ‘Spera della luce’	91
2 Augustiner und Augustinus	99
3 ‘Unitas’ vs. ‘Pugna’	107
4 ‘Cursus ad Vitam’ vs. ‘Cursus ad Mortem’	109
5 ‘Domus luminosa’ vs. ‘Domus ruinosa’	110
III DIE WELT ALS LICHT	115
1 ‘Guida e Porta della Pittura’	115
2 ‘Tanto – Quanto’	117
3 ‘Proportionalità’	121
4 Doppelnatur der ‘Spetie’	124
5 ‘Impressione’	132
6 Licht als Paradigma der Physik	137
7 Vektorielle Bewegung	141
Verkündigung	142
Hieronymus	148
Felsgrottenmadonna	153
8 Auge und Natur	157
Verräumlichung des Organs und Krise der Perspektive	158
Verzeitlichung des Sehens – Dynamische Partizipation	169
‘Moti mentali’	181
IV DIE WELT ALS FLUSS	193
1 Flüssiges Licht	196
2 Substantialisierung	201
3 Temporalisierung	205
4 Disproportionalitäten und Kontingenzen	211
5 Exkurs: Mikrokosmos – Die brüchige Analogie	215
6 Die Rhetorik des Fließens	229
Narration als Assimilation	230
Evokation	236
‘Impetus’	239

Liebreiz und Zerstörung	245
Der ungestüme Fluß der Rede	252
7 Hydrologie und Maleriewissenschaften	256
Kontium und Instabilität	258
Vorspiel: Madonna mit der Nelke und Madonna Benois	259
Abendmahl	261
Karton der Hl. Anna Selbdritt	264
Schlacht von Anghiari	268
Leda	272
Porträt einer Frau ('Mona Lisa')	276
Hl. Anna Selbdritt	283
Johannes der Täufer	288
V DIE 'SINTFLUT'ZEICHNUNGEN'	291
1 Neue Hinweise zur Datierung	293
2 Zu Inhalt und Anlaß der Zeichnungen	297
Ovid	297
Zeitgenössische Sintflutprognostik	304
3 Graphische Voraussetzungen der Zeichnungen	310
4 Sintflut und Apokalypse	316
5 Assimilation und 'Raptus' – Zur Wirkungsästhetik der Zeichnungen	321
ÜBERBLICK ZUR CHRONOLOGIE DER MANUSKRIPTE LEONARDOS	333
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	335
BIBLIOGRAPHIE	337
ABBILDUNGSNACHWEIS	379
ABBILDUNGEN	