

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	14
Conrads erste Ausbildungsphase in Dortmund, Conrads zweite Ausbildungsphase in der Werkstatt des Jean d'Orleans, Datierungsfrage des Wildunger Altars, Johanniter als Auftraggeber, Auftragsthema und Außenseiten, Conrads teuerste Farbe, Schemata des Wildunger und Netzer Altars zum Vergleich, Die älteste Brillendarstellung	
Bild 1: Mariae Verkündigung	34
Die Konzeption des Netzer Altars, Conrads Konzept, Lebensbaummotiv, Aaronstab-Motiv, Das kostbare Buch als Mariensymbol, Der höfische Glanz im Verkündigungsbild	
Bild 2: Die Geburt Christi	52
I Conrads Konzeption, II Vorbilder: 1. Netzer Altar, 2. Die französische Buchmalerei	
Bild 3: Die Anbetung der Könige	74
Mariensymbole	
Bild 4: Die Darstellung Jesu im Tempel	82
Selbstdarstellung Conrads mit Conrad Stolle	
Bild 5: Das Abendmahl	90
Vergleich einer Miniatur mit Conrads Bild, Der zugrundeliegende Text, Conrads Konzept, Der Fisch als Christus-Symbol, Vergleich zum Netzer Altar	
Bild 6: Gethsemane	98
Das Erdbeersymbol	
Bild 7 und 8: Christus vor Pilatus und Dornenkrönung	104
Spiegelbildliche Anordnung der beiden Bilder, Baldachinarchitektur	
Der goldene Schnitt in der Mitteltafel	107
Bild 9: Kreuzigung Christi	114
Der Gekreuzigte bei Conrad und im Netzer Altar, die Propheten, die beiden Schächer bei Conrad und auf dem Netzer Altar, der heilige Longinus, die Gruppe der Trauernden, die Gruppe der Spötter, Verlebendigung des Passionsgeschehens, Symmetrie und Variation	

Bild 10: Die Auferstehung Christi	144
Vergleich mit dem Netzer Altar, Conrads verändertes Konzept, das Motiv des nackten Fußes, das neu entdeckte alte Wildunger Wappen	
Bild 11: Die Himmelfahrt Christi	152
Dreieckskomposition, Conrad als Zeichner	
Bild 12: Pfingsten	160
Zentralkomposition, Bildvergleich mit einer Miniatur Pauls von Limburg	
Bild 13: Das Weltgericht	166
Der Höllenrachen	
Schlußbilder: Details aus dem Dortmunder Marienaltar Conrads	167
Dank für die Gewährung von Abdruckrechten	180
Literaturverzeichnis	181