

## TABLE DES MATIÈRES

### **Introduction** ..... 9

La *galanterie*, de l'histoire culturelle à l'histoire littéraire: naissance d'une catégorie au XVII<sup>e</sup> siècle, p. 9. « Archives galantes »: des textes constitutants dont il convient de dégager les stratégies, p. 10. Procédures de légitimation et controverses polémiques: un même champ discursif, p. 10.

Une enquête située au cœur des années de fondation, entre 1640 et 1660, p. 11. Éléments d'une chronologie bibliographique: l'examen des intitulés littéraires (recueils collectifs et ouvrages autonomes) permet de constater la pleine visibilité de la catégorie du *galant* en 1660, p. 11.

Voyage en terres galantes, domaine controversé du champ littéraire: notre cheminement, et les problèmes que devrait rencontrer cette excursion pour la définition de l'*auteur*, de l'*œuvre*, ou du *style*, p. 14

### **PREMIÈRE PARTIE**

### **Espaces mondains, espaces littéraires** ..... 17

Dans les années 1650, le champ littéraire n'est pas encore stabilisé: essais de configurations nouvelles et « mises en place » entrent alors en concurrence, p. 19.

### **Chapitre I: Inventaires et repérages** ..... 21

#### *Le modèle cartographique* ..... 21

Le lecteur du XVII<sup>e</sup> siècle, un herméneute averti, p. 21. Succès des cartes allégoriques: géographie galante, p. 21. Éléments d'une typologie, p. 22. Effets de chaîne, d'un texte à l'autre, p. 23.

Les *Cartes de la Cour*: topographie mondaine (Guéret) ou morale (Le Moyne), p. 27. « Sçavoir la carte des auteurs »: topographie

littéraire, p. 31. Opérations de mise en place: sélections hiérarchisantes et palmarès, p. 32. La cartographie poétique de Fontenelle, p. 35.

Les enjeux de ce modèle: un «état des lieux» qui est aussi une entreprise de régulation, p. 36. L'allégorie, opérateur de littérarisation, p. 36.

*De la carte à l'annuaire* ..... 36

Publier le monde galant: les listes, autre forme de repérage, p. 36. Nécessaire médiation du processus référentiel, par le jeu des clés ou de la fiction narrative, p. 37.

Les *Almanachs galants*, de la publicité (Isarn) à la satire (Bussy-Rabutin), p. 37. Célébrations poétiques: les *Adieux* (Scarron, Dupin), p. 39; une galerie de cour (Beauchasteau), p. 42; *Le Cercle des femmes sçavantes* (La Forge), voué à l'« enrôlement » des Illustres du siècle, p. 44.

Fictions narratives: quelques *Divertissements*, publication du loisir mondain, p. 47; un inventaire allégorique, *L'Amour échappé* de Donneau de Visé, p. 49; l'entreprise de Somaize: une encyclopédie du «païs des alcoves et des ruelles», p. 52.

L'espace galant, à l'intersection entre les hauts lieux de la mondanité, et le champ des auteurs en crédit: ni République des Lettres, ni Parnasse des Poètes, p. 55. Lectures en «feuilleté», p. 55. Logique de l'*inscription*: un projet d'archivage, p. 55.

**Chapitre II: Légitimations** ..... 57

*De la guerre civile en littérature* ..... 57

Conflits littéraires, de 1658 à 1663: la *Nouvelle allégorique* de Furetière, et la réponse de Sorel (*Relation véritable de ce qui s'est passé au Royaume de Sophie*), p. 58: une usurpation d'autorité? Essai de compromis: *Le Nouveau Parnasse* de Sorel et la victoire du «party Galand», p. 60. Les Muses converties, p. 63. La littérature galante, ouverte aux femmes et «à toute sorte de Gens»: résistances et accommodements, p. 65. Une lecture satirique de la nouvelle *doxa*, la *Lettre écrite du Parnasse* de Donneau de Visé, p. 65.

*Cortèges funèbres et défilés de Parnasse* ..... 67

Hommages poétiques et fondations littéraires, à l'occasion de la mort de Voiture: les *Pompes funèbres* de Sarasin et de Scarron placent le poète disparu sous la protection de ses modèles, selon l'ancienne conception de la *translatio studii*, p. 67.

Deux plagiats satiriques, les *Pompes funèbres* de Scarron puis de La Calprenède (Somaize), p. 72. A la fin du siècle, les *Apothéoses* de Mlle L'Héritier, pour la défense du «parti des femmes» en réponse à la *Satire X* de Boileau: le *Triomphe de Madame Des-Houlières*, dixième Muse, puis *L'Apothéose de Mademoiselle de Scudéry*, p. 74.

Ces revues de Parnasse dessinent les grands traits d'une «histoire littéraire» de la galanterie, et concourent à sa «défense et illustration», p. 80.

*Généalogies imaginaires: la filiation galante* ..... 80

Le *Songe d'Hésiode* de Madeleine de Scudéry (1658), plaidoyer *pro domo*; un panthéon littéraire de la galanterie, p. 81. En 1684, le projet en est repris avec l'histoire *De la Poésie française jusques à Henri IV*, p. 86. Effets de lecture des montages énonciatifs de ces deux textes, p. 89.

Le *Titre de Noblesse de la Muse Amourette* de Le Pays: une recherche des origines, p. 90. Le durcissement des positions, dans la Querelle des Anciens et des Modernes, et la définition stylistique de la *galanterie*, p. 94.

*Théorisations: «De la galanterie»* ..... 95

Les ambiguïtés sémantiques du terme, et le paradigme onomasologique de la galanterie (*urbanité, civilité, courtoisie, honnêteté, politesse*): «Remarques» de grammairiens et d'orateurs, p. 96. Le travail définitionnel: *galant*, un praxème, p. 99.

Traité et conversations poursuivent l'entreprise: Le Moyne distingue trois «sortes» de galanterie, p. 104. Madeleine de Scudéry définit «l'air galant», puis le confronte avec la «politesse», p. 105. Le chevalier de Méré subordonne le *galant homme* à l'*honnête homme*, p. 108. Le dialogue, forme «naturelle» de ces réflexions: les dégradations satiriques de ce modèle, réduit en «Loix» et en «Maximes», p. 110.

Préfaces et Avis au Lecteur: théorisations indirectes et captation de légitimité, p. 111. La préface de Martin de Pinchesne aux

*Œuvres* de Voiture, puis à ses propres *Poésies meslées*, p. 111 ; le *Discours* de Pellisson en préface aux *Œuvres* de Sarasin, p. 113 ; en 1734, la préface des éditeurs de Pellisson, p. 116.

La *galanterie*, une catégorie littéraire : Sorel fait place aux «Œuvres galantes» dans sa *Bibliothèque françoise*, p. 117. Les débats sur *La Princesse de Clèves* permettent de définir un genre nouveau, les «Histoires galantes», p. 118. Les inventaires de Phérotée de La Croix : éparpillement des petits genres poétiques, p. 119. *Galant* «en stile de Libraire» selon l'abbé de Villiers, p. 120. Les Bibliothèques satiriques de d'Aubignac puis de Sorel : de la *Coquetterie* à la *Galanterie*, p. 121.

Conclusion de la première partie : une catégorie fragile, en quête de légitimité et d'autonomie, p. 122. Des stratégies discursives diverses mais convergentes. La *galanterie*, conversion d'une *manière* en *style* : une esthétique, p. 123.

## DEUXIÈME PARTIE

### **Figurations** ..... 125

*L'ethos* galant : des signes à publier, p. 127. Le travail de figuration, mise en scène des acteurs de l'énonciation, p. 127.

### **Chapitre III : L'auteur et le groupe** ..... 129

#### *Auteurs sans autorité* ..... 129

*L'auteur* en quête de définitions : variations historiques, contraintes institutionnelles, figurations esthétiques, p. 129. Un cas d'espèce, *l'auteur galant*, p. 130. Des textes sans signature : les modalités d'effacement du nom civil (anonymat, caviardage, pseudonymie), p. 130. La posture mondaine de l'amateurisme, p. 132 : une consécration confisquée, ou un modèle spécifique de la pratique littéraire galante ?

Le «nom d'auteur», une instance collective : auteur, éditeur, compilateur, p. 134. Les risques encourus : usurpations, falsifications et impostures littéraires, p. 136.

Auteur malgré soi : stratégies de dénégation, p. 138. Les duplicités du modèle galant : «auteurs sans autorité», selon Le Pays, p. 141.

Figurations de l'auteur en galant homme, p. 142. La publication du lien social, p. 142. La maîtrise de la norme linguistique, et les contestations du *bel usage*, p. 144. Autoportraits, p. 146. Deux modèles repoussoirs : les « Marquis à sonnets et à Madrigaux » de Guéret contre les Poètes inspirés du siècle précédent, et les « pédans de professions », p. 149.

*L'espace commun de la littérature* ..... 152

La « société choisie », nouvel avatar de la collectivité littéraire, p. 152. La ruelle et le salon, scènes de l'énonciation galante, p. 153.

Modalités de l'écriture au pluriel : le jeu des dédicaces, p. 154 ; l'auteur, secrétaire du groupe, p. 155 ; la pratique de l'intertextualité, de la citation à l'allusion, p. 156 ; les collaborations littéraires, p. 158. Mises en cause critiques, p. 158. Supports de publication et lieux de diffusion, p. 161.

Figurations du groupe : les « vieux romans », p. 164 ; les Cours d'Amour, ancêtres imaginaires des sociétés galantes, p. 167 ; les ordres de chevalerie remis au goût du jour, p. 171 ; les académies galantes, p. 172.

L'unité problématique de l'œuvre galante, p. 176. Une stabilité compromise par les circulations incontrôlables, p. 176. Des textes ouverts à la réécriture : une variation constitutive, p. 177. Le texte et le livre, une difficile corrélation, p. 178.

*L'interdiscours galant : pour une lecture modulaire* ..... 179

La logique sérielle des textes galants, en regard d'une pensée individualisante de l'œuvre et de l'auteur : l'exemple de Perrault, et la construction d'un *classique*, p. 180. Pour une lecture modulaire des pièces galantes, p. 183. *Cycles* poétiques, p. 184. Le jeu des intitulés, ou « Rubricologie » : effets de mode, plagiat, émulation, p. 184. Réseaux textuels : *memoria* littéraire et regroupements discrets d'un *corpus* centrifuge, p. 187.

**Chapitre IV : Le masque et le nom** ..... 189

La question du « nom supposé » : problèmes théoriques et méthodologiques, p. 189. L'histoire littéraire et l'onomastique galante, p. 190.

<i>Baptêmes galants</i> .....	192
<p>Un acte de langage: non pas nommer, mais rebaptiser, p. 192; liberté et impunité du pseudonyme galant, 192.</p> <p>Le nom galant dans la langue, p. 193. Des « chaînes causales » à portée restreinte, p. 195. Des conventions spécifiques, sujettes à contestation, p. 196.</p> <p>Bergers et chevaliers-poètes, dans la tradition académique: une communauté littéraire, p. 196. Le nom galant et la sociabilité mondaine: les déguisements romanesques publient la connivence culturelle du groupe, et travaillent à sa clôture, p. 198. Personne, <i>persona</i>, personnage: figurations galantes, p. 199.</p> <p>Récits de baptêmes: <i>La Maison des Jeux</i> de Sorel, <i>Les Jeux</i> de Madeleine de Scudéry, p. 200. Sémiotique du nom galant, p. 202. Les désignations satiriques, une autre convention: le cas de Madeleine de Scudéry, p. 205.</p>	
<i>Effets discursifs: le nom galant dans le texte</i> .....	208
<p>L'usage vocatif du nom galant, p. 208. Discretion et incorporation, entre présence individuelle et incarnations collectives, p. 208.</p> <p>Le nom galant en emploi référentiel, p. 213. Les romans ou nouvelles à clé: lectures ouvertes, lectures plurielles, p. 213. Les galeries de portraits: le nom allégorise ou <i>figure</i> la personne, mais ne la cache pas, p. 220.</p>	
<i>L'invention onomastique</i> .....	222
<p>Le problème de la <i>convenance</i>: noms de convention ou noms « à la françoise », un choix raisonné, p. 222. La <i>douceur</i> stylistique: naturalisation onomastique et mémoire lettrée, p. 224. Le stock onomastique des noms galants, un héritage contraignant, p. 225. Marges de manœuvre laissées à l'<i>inventio</i>: combinatoires morpho-phonologique (les séries onomastiques) ou alphabétique (l'anagramme), p. 225. Essais de motivation sémantique ou référentielle, p. 226.</p>	
<i>La fuite du nom</i> .....	227
<p>Le nom galant, un signe instable, p. 227. Bergers ou bergères: le glissement du genre référentiel, indice des mutations culturelles et littéraires, p. 227.</p> <p>Mobilité du nom galant, p. 228.</p>	

Le lien référentiel compromis: trop peu de noms pour trop d'individus à désigner, ou, à l'inverse, plusieurs désignations concurrentes pour une même personne, p. 229.

Un signe ouvert: embrayeur référentiel, il articule le texte sur le lieu de son énonciation; opérateur de littérisation, il convertit la personne historique en *figure* allégorique, et en lieu de mémoire, p. 233.

### TROISIÈME PARTIE

<b>Le pacte scripturaire galant</b> .....	237
<p>Une scénographie d'ensemble: les mises en récit de la production et de la réception du texte galant, et de son statut sémiotique, p. 239.</p>	
<b>Chapitre V: Le jeu de littérature</b> .....	241
<i>Un contrat discursif: convention et régulation</i> .....	242
<p>Scénographies du contage et dispositif conversationnel: un modèle ancien, p. 242. Le jeu de société, fiction accréditante du texte galant, p. 243. <i>La Maison des Jeux</i> de Sorel: du jeu du Courtisan au jeu du Galant, p. 243. Loteries galantes et jeux de conversation chez Madeleine de Scudéry, p. 248.</p> <p>Une parole contrainte, et aléatoire: le cercle des joueurs garantit l'énonciation individuelle, et lui ménage un espace de liberté, p. 250. Un rituel langagier, mythe fondateur pour l'imaginaire du discours galant, p. 254.</p>	
<i>Gage, gageure, contrainte: un paradigme de l'inventio galante</i> ...	255
<p>Le difficile affichage de la «fabrique» de l'œuvre, à l'âge où règne l'idéal de l'art caché, p. 255. La fiction d'un jeu de conversation rend possible une timide valorisation de la contrainte, p. 255.</p> <p>Le motif du gage confie l'<i>inventio</i> au groupe tout entier: quelques jeux galants, p. 256.</p> <p>La gageure poétique, défi lancé à l'<i>inventio</i>, p. 262. Le cas de Neufgermain, «poète hétéroclite», p. 262. Maximalisation de la difficulté technique, et des contraintes inhérentes au système de</p>	

versification français: gageures métriques et rimiques, p. 263.  
 Ecritures au miroir: rondeaux et sonnets «à faire», p. 271.  
*L'amplificatio galante*, p. 274.

*Les territoires littéraires du jeu galant:*

*Détournements et décloisonnements génériques* ..... 276

Une littérature de détournement: pastiches et parodies, p. 277.  
 Un burlesque atténué, p. 278.

Les jeux galants, au mépris des catégorisations génériques,  
 p. 279. Brouillage de l'opposition entre prose et vers, p. 279. Les  
 fictions ludiques, des textes inclassables, tout comme les produc-  
 tions qu'elles accueillent, p. 281. Oral et écrit, p. 282.

**Chapitre VI: L'*Eros* galant** ..... 287

L'amour, un lieu poétique contrasté: mais *Eros* règne en maître  
 sur la société et la littérature galantes, p. 288.

*Les Arts d'aimer* ..... 289

*L'Ars amatoria* et les *Remedia Amoris* d'Ovide: un archi-texte  
 fondateur pour une réécriture généralisée, p. 289. Ovide, autorité  
 incontestée de la galanterie: *Almanachs* et autres inventions,  
 p. 290. A partir de 1660, multiplication des versions de *L'Art*  
*d'aimer*, occasion pour certains d'entrer en littérature, p. 294. La  
 «galanterie des Anciens», p. 303.

*De la séduction littéraire* ..... 304

L'échange littéraire galant, sur le modèle de la conquête amou-  
 reuse, p. 304. Un paradigme féminin de l'écriture et de la  
 consommation, p. 304. Colifichets galants, p. 307. La lectrice,  
 emblème du lectorat mondain, p. 312. Collaborations féminines:  
 les «commandes» galantes, p. 312.

Les pouvoirs de l'amour: des dangers de la littérature de diver-  
 tissement, p. 315. Le principe de plaisir, un postulat galant,  
 p. 320.

*Le cœur et l'esprit: jalons d'une rhétorique des agréments* ..... 321

L'émancipation du *delectare*, et le «style gracieux»: une ques-  
 tion rhétorique, p. 321. Les quatre styles de Démétrios, p. 321.  
 Denys d'Halicarnasse et les harmonies du style, p. 323.



Hermogène le Rhéteur et les sept «Idées» du style; quelques composantes de l'*ethos*: *naïveté, douceur, piquant*, p. 324.

Rhétorique des agréments aux siècles modernes: Bouhours et *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, p. 327. A. Renaud, *Manière de parler la Langue françoise*, p. 333. Gamaches, *les Agrémens du langage réduits à leurs principes*, p. 334.

Le cœur et l'esprit, *molle et facetum*, p. 335.

**Conclusion** ..... 339

La galanterie, une littérature civile dans un champ littéraire en mutation, p. 339. Une lecture d'archive: effets de boucle et événement discursif, p. 339. Des textes archivables, p. 340. Texte et contexte, p. 340.

De l'éphémère à la mémoire, p. 340. Une catégorie disparue de l'analyse critique: quelques enjeux de ces «oublis» pour une histoire de la littérature, et une histoire de la critique, p. 341.

**Bibliographie** ..... 345

**Index des noms de personnes** ..... 375