

Inhalt

| | Seite |
|---|-------|
| Zu dieser Auswahl | |
| Werkstatt | 1 |
| Was wissen wir von Jugend-Cliquen? | 2 |
| Kleiner Bericht aus meiner Werkstatt | 4 |
| Das Vaterunser | 8 |
| Fabrikbesetzung | 11 |
| Zum Kongreß 1938 | 14 |
| Reise ins Elfte Reich | 16 |
| Briefwechsel mit Georg Lukás | 25 |
| Marsch durch Moskau | 38 |
| Vorwort zum Roman „Die Rettung“ | 39 |
| Der wichtigste „Ismus“ | 40 |
| An einer Baustelle in Berlin | 42 |
| Über die eigene Schaffensmethode. Ein Gespräch | 48 |
| Die Aufgaben des Schriftstellers heute. Offene Fragen | 53 |
| Traditionen | 65 |
| Illegales legal | 66 |
| Deutschland und wir | 67 |
| Tolstois irdisches Erbe | 72 |
| Volk und Schriftsteller | 75 |
| Aufgaben der Kunst | 80 |
| Abschied vom Heinrich-Heine-Klub | 85 |
| Über die Entstehung von „Krieg und Frieden“ | |
| Brief an Jorge Amado | 88 |
| Brief nach Brasilien | 99 |
| Woher sie kommen, wohin sie gehen | 102 |
| Das Neue und das Bleibende | 137 |
| Gefährten | 141 |
| Ernst Thälmann. Sein Kampf | 142 |
| Hans Beimler | 159 |
| Unsere Begegnung mit der Partei | 160 |
| Erinnerung an Crémieux | 162 |
| Der Besuch | 163 |
| Egon Erwin Kisch | 165 |
| Die Sprache der Weigel | 167 |
| Für Pablo Neruda | 168 |
| Brecht | 172 |
| Er fand die Poesie aller Dinge | 173 |
| Kuba zum Gedenken | 174 |

| | |
|--|-----|
| Internationale Solidarität | 176 |
| Vaterlandsliebe | 177 |
| Zum Schriftstellerkongreß in Madrid | 180 |
| Die gemalte Zeit: Mexikanische Fresken | 187 |
| Der Aufmarsch | 191 |
| Erlebnis und Gestaltung | 196 |
| Statt eines Vorwortes | 200 |
| Nasim Hikmet | 203 |
| Zu den Empfehlungen der Kommission des Weltfriedensrates für Kulturfragen | 205 |
| Ansprache in Weimar | 207 |
| Vietnam | 215 |
| | |
| Aus der neuen Welt | 217 |
| Zwangsarbeiter? | 218 |
| „Ismen“ | 221 |
| Gedanken zu unserer Zeit | 224 |
| Der Anteil der Literatur an der Bewußtseinsbildung des Volkes | 228 |
| Die Tiefe und Breite in der Literatur | 253 |
| Der empfindlichste aller Stoffe | 281 |
| Das Licht des Oktober | 285 |
| | |
| Zu den Texten | 287 |