

Inhoud

	3
Biografie	4
Voorwoord	8
<i>Wim Beeren</i>	
Das war schon immer so	
Das haben wir noch nie so gemacht	
Da könnte ja jeder kommen	
Naar aanleiding van de Werkgruppe van drie schilderijen	
in de collectie Museum Boymans- van Beuningen	
· ·	
<i>Sigmar Polke</i>	
Lernen Sie unsere kleinsten Mitarbeiter kennen	18
<i>Dierk Stemmler</i>	
Over een nieuw schilderij van Sigmar Polke	37
Nawoord bij de beeldbeschrijving op pagina 18-36	44
<i>Hagen Lieberknecht</i>	
Penseeltekeningen van Sigmar Polke	54
Cataloguslijst	61
Tentoonstellingen	62
Bibliografie	· ·
<i>Sigmar Polke</i>	
Goya	

	3
Biographie	4
Vorwort	8
<i>Wim Beeren</i>	
Das war schon immer so	
Das haben wir noch nie so gemacht	
Da könnte ja jeder kommen	
Zur Werkgruppe von drei Bildern in der	
Sammlung Museum Boymans- van Beuningen	· ·
<i>Sigmar Polke</i>	
Lernen Sie unsere kleinsten Mitarbeiter kennen	18
<i>Dierk Stemmler</i>	
Zu einem neuen Bild von Sigmar Polke	37
Nachwort zu der Bildbeschreibung auf den	
Seiten 18-36	44
<i>Hagen Lieberknecht</i>	
Über Pinselzeichnungen von Sigmar Polke	54
Katalogliste	61
Ausstellungen	62
Bibliographie	· ·
<i>Sigmar Polke</i>	
Goya	

	3
Biography	4
Foreword	14
<i>Wim Beeren</i>	
Das war schon immer so	
Das haben wir noch nie so gemacht	
Da könnte ja jeder kommen	
On the Werkgruppe of three paintings in the	
collection of Museum Boymans- van Beuningen	· ·
<i>Sigmar Polke</i>	
Lernen Sie unsere kleinsten Mitarbeiter kennen	39
<i>Dierk Stemmler</i>	
On a new picture by Sigmar Polke	43
Epilogue to the description of the picture	
on pages 39-42	51
<i>Hagen Lieberknecht</i>	
Sigmar Polke's brush drawings	54
List of works exhibited	61
Exhibitions	62
Bibliography	· ·
<i>Sigmar Polke</i>	
Goya	

Polke, der Megalithomane, erklärt das Vermessen der Steine im Bauch des Wolfes und das anschließende Vermahlen der Steine zu Kulturschutt. Dazu benutzt er Börmers Dachlatte 1980.