

## Inhaltsverzeichnis

Gerhard Bott	
Vorwort	5
Dyveke Helsted	
Thorvaldsens Arbeitsmethode	7
Jürgen Wittstock	
Zur Voraussetzung und zur Entwicklung des Reliefstils bei Thorvaldsen	39
Bjarne Jørnæs	
Thorvaldsens »klassische« Periode 1803–1819	49
H. Woldemar Janson	
Thorvaldsen and England	107
Jørgen Birkedal Hartmann	
Zu Thorvaldsens Rezeption der nordischen Kunst in Rom um 1770–1800	129
Fred Licht	
Thorvaldsen and Continental Tombs of the Neoclassic Period	173
Erik Forssman	
Thorvaldsen und Cornelius	203
Hellmut Sichtermann	
August von Platen und Thorvaldsen	223
Hella Robels und Hubertus Froning	
Thorvaldsen und sein Auftraggeber Franz Erwein von Schönborn, Graf und Herr zu Wiesentheid	237
Peter Springer	
Thorvaldsen und die Bildhauer der Berliner Schule in Rom	249
Uwe Westfeling	
Klassizismus und Reichsidee	277
Christiane Grunwald	
Zu den Aegineten-Ergänzungen	305
Siegfried Gohr	
Die Christusstatue von Bertel Thorvaldsen in der Frauenkirche zu Kopenhagen	343
Hans-Jürgen Imiela	
Das Gutenberg-Denkmal von Bertel Thorvaldsen in Mainz	367
Sylvia Heinje	
Zur Geschichte des Stuttgarter Schiller-Denkmals von Bertel Thorvaldsen	399
Wolfgang Vomm	
Zur kunsthistorischen Stellung von Thorvaldsens Reiterstandbild für Kurfürst Maximilian I. in München	419
Barbara Bott	
Das Epitaph für Johann Philipp Bethmann-Hollweg in Frankfurt am Main	449
Thorvaldsen-Bibliographie	469