

# Inhalt

Die Voraussetzungen	7
<i>Neue Ahnen – Krise der westlichen Malerei – Äußere Einflüsse und innere Bereitschaft – Stilprobleme oder japanische Motive? – Das Dekorative – Künstlerische, kulturelle, gesellschaftliche Erschütterungen</i>	
Die Anfänge	15
<i>Erste Manifestationen: Goncourt, Burty, Bracquemond, Chesneau, Baudelaire – Abbilden, Phantasie und Einbildungskraft: Lecoq de Boisbaudran</i>	
Die Pioniere im Vorimpressionismus	24
<i>Manet und die farbigen Muster – Whistler und dekorative Vereinfachung – Degas und der neue Bildausschnitt – Ansporn durch die Photographie</i>	
Die Japanmode (1867-1888)	72
<i>Kunstgewerbliche Bewegung – Innendekoration – Die Modemaler Alfred Stevens, William Merrit Chase, James Jacques Joseph Tissot</i>	
Impressionismus	78
<i>Monets Boulevard – Beschreibung seiner japanischen Sammlung – Entwicklung in sechs Jahrzehnten</i>	
Kritiker, Kenner und Händler als Geschmackslenker (1870-1880)	94
<i>Cernuschi, Duret, Sichel, Bing, Duranty, Hayashi, Alcock, Dresser, Liberty – Weltausstellungen</i>	
Der Beitrag der Forscher (1879-1886)	112
<i>Anderson, Gonse, Fenollosa</i>	
Krise des Impressionismus in den achtziger Jahren	117
<i>Cézanne, Seurat, van Gogh, E. Bernard, Gauguin – Natur und Struktur</i>	
Symbolismus, Archaismus, Japonismus	168
<i>Redon, Ensor</i>	
Die großen Pariser Sammlungen (1878-1905)	178
<i>Gillot, Vever, Barbouteau, Rouart</i>	
Japanische Ausstellungen in Paris (1883-1900)	185
<i>Die Entdeckung der ‚Primitiven‘</i>	
Die zweite Welle des Japonismus	191
<i>Art Nouveau, Graphismen und Plakate – Die Künstler: Toulouse-Lautrec, Signac, Rivière, Mary Cassatt, die Nabis, Vallotton, Guimard</i>	

Japanische Graphik in westlichen Museen	241
<i>Paris, Bibliothèque Nationale und Louvre – London, Victoria and Albert und British Museum – Boston und Chicago – Hamburg, Dresden, Berlin und Wien</i>	
Verhältnisse in England und Amerika	247
<i>Der späte Whistler, Beardsley und Mackintosh – The Poster Movement – Amerikanische Sammler: Frank Lloyd Wright, Spaulding – Die Maler und Graphiker</i>	
Art Nouveau und Symbolismus in Belgien und Holland	269
<i>„Libre Esthétique“, van de Velde, Khnopff, Breitner, Toorop, Mondrian, Thorn-Prikker</i>	
Erneuerung in Mitteleuropa	281
<i>Die Pilger nach Paris – Zeitschriften und Reformen – Eckmann und Th. Th. Heine als Buchkünstler – Leistikow und Orlik in Berlin – Klimt und Ver Sacrum – Hodler und Augusto Giacometti in der Schweiz – Die Rolle Edvard Munchs – Die Brücke</i>	
Frankreich nach 1900	304
<i>Monets Seerosen – Matisse und Marquet</i>	
Ausklänge	312
<i>Der Blaue Reiter und August Macke – Le Douanier Rousseau – Picasso – Die Russen: Vrubel, Diaghilev, Bakst, Gontscharova, Eisenstein – George Grosz</i>	
Rückblick	322
<i>Ideologie und Darstellungsform – Aufwertung des Dekorativen – Ein anderer Primitivismus – Kontinuierliche Stilentwicklung – Künstlerische Intuition vor kunsthistorischer Forschung</i>	
Nachwort	326
Zeittafel	328
Dokumentarische Texte	334
<i>Herrmann Bahr – Richard Muther – Frank Lloyd Wright – Sergej Eisenstein – Albert C. Barnes</i>	
Literaturhinweis	356
Abbildungsverzeichnis	359
Register	365
Dank	368