

Inhalt

- 7 Vorwort
- 8 Der Japonismus. Historische Fakten, Erscheinungsformen und Wirkungen
- 11 Die Japonismus-Forschung
- 16 Der Kimono als Zeichen des Japonismus

Künstlerauswahl

- 23 Edouard Manet und die künstlerischen Mittel japanischer Maler
- 26 Japanische Handlungs- und Bewegungsschiffen im Werk von Degas und in der Kunst seiner Zeit
- 40 Vincent van Gogh und das japanische Vorbild
- 45 Die Ishizuri-Technik und japanische Verhaltensmuster im Werk von Paul Gauguin
- 52 Ostasiatischer Strich- und Punktduktus und die Rohrfederzeichnung van Goghs
- 62 Ostasiatische Gestik und die ‚Mie‘-Grimasse in der Kunst von Toulouse-Lautrec
- 70 Die Holzschnitte von Felix Vallotton und ostasiatische Analogien

Japanische Pflanzen- und Tierdarstellungen und die westliche Kunst

- 76 Hinweise zum Baum als Bildthema in China, Japan und im europäischen 19. Jahrhundert
- 84 Der Bambus und der westliche Dekor
- 86 Die japanische Iris und Schwertlilie als Jugendstilsymbol
- 90 Zierkürbis und Herbstlaub
- 92 Schmetterling und Päonie
- 94 Der Tiger – Symbol der Nacht
- 98 Die Katze – Baké-Neko
- 106 Gänse und Entenvögel
- 108 Falke und Adler
- 110 Kraniche und Entenvögel
- 114 Das Hühnervolk
- 117 Der Rabe als Götterbote
- 120 Der Wildkarpfen – Symbol für Lebenskraft
- 124 Die Insekten – Mushi erabi

Objekte und Dinge aus dem fernen Osten

- 126 Die Welle als japanische Bild- und Ornamentform in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts
- 138 Die Brücke als Bildthema in der ostasiatischen und europäischen Malerei des 19. Jahrhunderts
- 146 Felsen im Meer – ein Thema japanischer und europäischer Maler im 19. und 20. Jahrhundert
- 154 Der Stell- oder Wandschirm (Byōbu) und seine Nachfolge in Europa im 19. und 20. Jahrhundert
- 162 Der Fächer in der japanischen und europäischen Malerei
- 170 Die europäische Malerei um 1900 in der Begegnung mit dem steilen Hochformat Ostasiens
- 178 Das japanische Schwertblatt und der Jugendstilschmuck in Europa
- 188 Der europäische und japanische Zierkamm und Haarpeil im 19. und 20. Jahrhundert
- 196 Die europäische Schwarzweißgraphik um 1900 und die japanische Färbereischablone

Die künstlerischen Mittel Japans in der Begegnung mit dem Westen

- 205 Ornamentale Musterungen in Japan und die Überprüfung der Technik durch die europäischen Maler um 1900
- 218 Der diagonale Bildaufbau in der fernöstlichen Kunst und Analogien in der europäischen Malerei und Graphik um 1900
- 224 Formatkombinationen in Europa um 1900 und der ‚Wettstreit von gerahmten Bildern‘ in Japan
- 228 Das ‚Gitter‘ als Bildthema im japanischen Holzschnitt und der westlichen Malerei
- 242 Das angeschnittene Objekt und die extreme Einblicksöffnung als Bildform in Japan und Europa
- 251 Der Pfosten als Bildteilung in der japanischen und europäischen Malerei des 19. Jahrhunderts
- 258 Die Schwarzsilhouette in der europäischen Kunst unter dem Einfluß des japanischen Holzschnittes

Inhalte, Symbole und Abstraktionen

- 268 Der japanische Geisterkult und die europäische symbolistische Malerei um 1900
- 276 Die verfremdete Natur: ‚Abstraktionen‘ in den Landschaftsdarstellungen
- 294 Zeichen und Embleme japanischer und europäischer Herkunft
- 302 Ostasiatische Gefäße aus Halbedelstein und die europäische Glaskunst um 1900
- 314 Das gesockelte Gefäß in Ostasien und Europa

Die Gefäßkunst – Dekor und Technik

- 324 Der Flaschenkürbis als Gefäßform in Ost und West um 1900
- 326 Der ostasiatische Dunkel-Hell-Effekt als Vorbild für den floralen Glasschnitt um 1900 in Europa
- 336 Der ostasiatische Drache als Vasenschmuck in der europäischen Keramik um 1900
- 341 Anmerkungen zur chinesischen Gefäßform im Japonismus und der Keramik der Gegenwart
- 344 Seladon und weißes Porzellan. Auswahl Chinesischer Sung-Schalen als Vorbild für die westliche Keramik
- 346 Die japanische Teekeramik und einige europäische Töpfer des 20. Jahrhunderts

Bemerkungen zum Haus und Garten

- 358 Hinweise zum japanischen Haus und zur europäischen und amerikanischen Architektur
- 370 Marginalien zum japanischen Garten
- 376 Innenraum und übertragbare Muster

Kalligraphie

- 380 Kommentare zur ostasiatischen Kalligraphie und europäischen Tuschmalerei. Hinweise zum Tachismus

Anhang

- 407 Künstlerverzeichnis, Anmerkungen, Bibliographie (Auswahl), Register