

	VORWORT	13
1.	EINLEITUNG UND ALLGEMEINE LITERATURHINWEISE	14
1.1.	Einleitung	14
1.2.	Gegenstandsbereich der Quellenkunde	20
1.3.	Bibliographien	22
1.4.	Lexika	22
1.5.	Überblicke	22
1.6.	Methodik (Geschichte) der Kunstgeschichte	23
1.7.	Hinweise zum wissenschaftlichen Arbeiten	24
2.	GESCHICHTLICHER ÜBERBLICK	25
2.1.	Antike	29
2.1.1.	Ägypten	30
2.1.2.	Griechenland	30
2.1.3.	Rom	31
2.1.4.	Judentum	31
2.1.5.	Spätantike	31
2.2.	Byzanz	32
2.3.	Islam	32
2.4.	Völkerwanderung	33
2.5.	Mittelalter	33
2.6.	Zum Ende des Mittelalters	35
2.6.1.	Die Wende im 12. Jahrhundert	35
2.6.2.	Die Scholastik	36
2.6.3.	Landfrieden	38
3.	DAS ERBE DER ANTIKE	39
3.1.	Die Grundlegung der abendländischen Kunstphilosophie	39
3.1.1.	Platon und der Platonismus	39
3.1.2.	Die Weiterentwicklung des Platonismus bis zu Plotin	40
3.1.3.	Plotin und der Neoplatonismus	41
3.1.4.	Augustin	43
3.1.5.	Die platonische Akademie	44
3.1.6.	Dionysius Areopagita	44
3.1.7.	Ergebnis	46
3.2.	Die Kunstpraxis und ihre Überlieferung	47
3.2.1.	Handwerker und Künstler/Anekdoten und Topoi	47

3.2.2.	Plinius der Ältere	49
3.2.3.	Vitruv	49
3.2.4.	Pausanias	50
3.3.	Die angewandte Ästhetik/Rhetorik	50
3.3.1.	Die Bildbeschreibung (Ekphrasis)	50
3.3.2.	Die Rhetorik als Quelle der Vorstellung vom Stil	52
3.4.	Die antike Mythologie	53
4.	DER KUNSTWANDEL IN DER SPÄTANTIKE	56
4.1.	Die frühchristliche Kunst	56
4.2.	Einzelne Bereiche der frühchristlichen Kunst	57
4.2.1.	Katakomben	58
4.2.2.	Architektur	58
4.2.3.	Mosaik	59
4.2.4.	Plastik	59
4.2.5.	Buchmalerei	60
4.2.6.	Elfenbein	62
4.3.	Die jüdische Kunst	62
4.4.	Die byzantinische Kunst	63
4.5.	Einzelne Bereiche der byzantinischen Kunst	66
4.5.1.	Architektur	66
4.5.2.	Mosaik	67
4.5.3.	Malerei	67
4.5.4.	Plastik	70
4.5.5.	Buchmalerei	70
4.5.6.	Elfenbein und Kleinkunst	72
4.6.	Die Kunst der germanischen Völker	73
5.	NEUE STRUKTUREN UND DENKANSÄTZE IN DER SPÄTANTIKE	74
5.1.	Neue Strukturen	74
5.2.	Konzilien	75
5.3.	Der Physiologus	76
5.4.	Die Psychomachie	76
5.5.	Die Artes liberales	77
5.6.	Die Temperamentenlehre	78
5.7.	Vita activa und vita contemplativa	79
6.	DIE BIBEL	80
6.1.	Begriff, Ausgaben, Hilfsmittel	80
6.2.	Aufbau	81

6.3.	Entstehung der Texte	84
6.4.	Sprachen	86
6.5.	Entstehung des Kanons	87
6.6.	Die Apokryphen	88
6.7.	Die illustrierte Bibel	88
6.8.	Ikonographie	90
7.	DER GEDANKE DER DEUTUNG	91
7.1.	Vorgeschichte	91
7.2.	Philon	92
7.3.	Die Typologie im Urchristentum	93
7.4.	Klemens von Alexandria	94
7.5.	Eusebius	95
7.6.	Die Interpretatio christiana der antiken Kultur	97
7.7.	Die Auseinandersetzung mit dem Judentum	99
7.8.	Die theoretische Weiterentwicklung der Typologie	100
7.9.	Die Typologie in der Kunst der Spätantike	101
7.10.	Ergebnis	102
8.	DIE AUSEINANDERSETZUNG DES FRÜHEN CHRISTENTUMS MIT DEM BILD	104
8.1.	Die Wort-Bild-Problematik	104
8.2.	Der Bilderstreit	106
8.3.	Die mittelalterliche Ästhetik	109
9.	DIE DEUTUNG (TYPOLOGIE) IN DER KUNST DES MITTELALTERS	113
9.1.	Der Physiologus	116
9.2.	Der Barbarossaleuchter in Aachen	116
9.3.	Der Klosterneuburger Altar	117
9.4.	Das Taubenbild des Hugo de Folieto	121
9.5.	Allegorische/typologische illustrierte Handschriften	123
9.5.1.	Speculum virginum	123
9.5.2.	Bible moralisée	124
9.5.3.	Biblia pauperum	126
9.5.4.	Speculum humanae salvationis	126
9.5.5.	Concordantia caritatis	127
9.5.6.	Defensorium inviolatae virginitatis beatae Mariae	127
9.6.	Autorenhandschriften	128
9.6.1.	Beatus von Liébana, Apokalypsenkommentar	128
9.6.2.	Lambert von St. Omer, Liber floridus	128

9.6.3.	Hugo de Folieto, Aviarium	129
9.6.4.	Hildegard von Bingen, Liber Scivias	129
9.6.5.	Herrad von Hohenburg, Hortus Deliciarum	130
9.6.6.	Joachim von Fiore, Liber figurarum	131
9.7.	Weitere Deutungsgrundlagen in der theologischen Literatur	131
10.	MUSIK, OPTIK UND MNEMONIK IN DER AUFFASSUNG VON ANTIKE UND MITTELALTER	133
10.1.	Musik	133
10.2.	Optik	134
10.3.	Mnemonik	136
11.	NACHRICHTEN ÜBER KUNSTWERKE	140
11.1.	Historiographie, Inventare, Baubeschreibungen	141
11.2.	Tituli	142
11.3.	Reiseführer, Pilgerbücher, Mirabilien	143
11.3.1.	Einleitung	143
11.3.2.	Jerusalem und Heiliges Land	146
11.3.3.	Rom	148
11.3.4.	Santiago de Compostela	149
11.3.5.	Kleinere Wallfahrten	152
11.4.	Meisternamen	152
12.	REZEPT- UND MUSTERBÜCHER	155
12.1.	Rezeptbücher	155
12.2.	Musterbücher	159
12.3.	Rezeptbücher als technologische Quelle	162
13.	MÖNCHTUM	164
13.1.	Die Benediktsregel	167
13.2.	Der St. Gallener Klosterplan	170
13.3.	Orden	171
13.3.1.	Mönchsorden	171
13.3.2.	Kanonikerorden	172
13.3.3.	Bettelorden	172
13.3.4.	Ritter- und Hospitalorden	173
13.3.5.	Frauenorden	174
14.	HAGIOGRAPHIE	175
14.1.	Geschichte	175

14.2.	Die Legenda Aurea	178
14.3.	Illustrierte Heiligenviten	179
15.	ARCHITEKTUR: QUELLEN UND DEUTUNGEN	181
15.1.	Allgemeine Fragen	181
15.1.1.	Architekturbeschreibung (Terminologie)	181
15.1.2.	Nachschlagewerke/Übersichten	181
15.2.	Die Architekturdeutung	181
15.2.1.	Das Problem	181
15.2.2.	Reale oder fiktive Bauwerke als Quellen und Vorbilder für andere	185
15.3.	Einzelthemen	189
15.3.1.	Wichtige Kathedralen	189
15.3.2.	Der St. Gallener Klosterplan	189
15.3.3.	Abt Suger	191
15.3.4.	Viollet-le-Duc	192
15.3.5.	Kunsthistorische Deutungen der Kathedrale im 20. Jahrhundert	193
15.4.	Einzelne Sachfragen der mittelalterlichen Architekturgeschichte (in alphabetischer Ordnung)	193
16.	BUCH UND SCHRIFT	196
16.1.	Die mittelalterliche Buchmalerei	196
16.2.	Buchkunde (Kodikologie): Grundbegriffe	203
16.2.1.	Beschreibstoffe	204
16.2.2.	Buchformen	206
16.2.3.	Technische Beschreibung eines Codex	207
16.3.	Buchtypen	208
16.3.1.	Bibel	208
16.3.2.	Evangeliar und Evangelistar	208
16.3.3.	Psalter	208
16.3.4.	Liturgische Bücher	209
16.3.5.	Stundenbuch	211
16.3.6.	Recht	211
16.3.7.	Romane und epische Literatur	212
16.3.8.	Chroniken	213
16.3.9.	Naturwissenschaft und Medizin	214
16.3.10.	Lieder-, Spiel- und Turnierbücher	214
16.4.	Die Entwicklung der Schrift	216
16.4.1.	Grundbegriffe	216
16.4.2.	Geschichte der lateinischen Schrift	217

17.	ANDERE KUNSTGATTUNGEN	220
17.1.	Wandmalerei, Mosaik	220
17.2.	Glasmalerei	220
17.3.	Textilkunst	221
17.4.	Skulptur, Plastik	222
17.5.	Elfenbein	224
17.6.	Goldschmiedekunst, Email	225
17.7.	Tafelmalerei	226
18.	GESCHICHTE UND SACHKUNDE	228
18.1.	Historische Hilfswissenschaften	228
18.1.1.	Diplomatik (Urkundenwesen)	228
18.1.2.	Heraldik (Wappenkunde)	228
18.1.3.	Numismatik (Geld- und Münzwesen)	229
18.1.4.	Sphragistik (Siegelkunde)	229
18.1.5.	Chronologie (Zeitrechnung)	230
18.1.6.	Histor. Geographie/Topographie (Ortsnamenkunde)	230
18.1.7.	Genealogie	230
18.2.	Biographik	231
18.3.	Kirchengeschichte, Patristik, Theologie	231
18.3.1.	Lexika	231
18.3.2.	Kirchengeschichte	232
18.3.3.	Patristik	232
18.3.4.	Dogmatik	232
18.3.5.	Liturgiegeschichte	232
18.4.	Rechtsgeschichte	233
18.5.	Fälschung	234
18.6.	Sammlungsgeschichte	234
18.7.	Sozial- und Wirtschaftsgeschichte	234
18.7.1.	Handbücher, Lexika	234
18.7.2.	Untersuchungen zu einzelnen Themen (Kulturgeschichte)	235
18.7.3.	Alltag	235
18.7.4.	Frauen	236
18.8.	Archäologie des Mittelalters	236
18.9.	Werkstattbetrieb	236
18.10.	Stifter, Auftraggeber, Memoria	236
18.11.	Gartengeschichte	237
18.12.	Zeichen und Gewänder	237
18.12.1.	Herrschaftszeichen	237

18.12.2. Liturgische Gewänder	237
18.12.3. Historische Trachten	237
18.12.4. Abzeichen	238
18.12.5. Gesten	238
18.13. Materialikonographie	238
18.14. Volkskunde	239
REGISTER DER PERSONEN, ORTE UND KUNSTWERKE	240
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	252