

# TABLE

MARIE-ANGE-MAILLET & NORBERT WASZEK	
Présentation . . . . .	7
MICHEL ESPAGNE	
Heine et la littérature populaire. . . . .	17
KARIN FÜLLNER	
« Vous blamer c'est un blasphème » – Heinrich Heine et George Sand . . .	32
NINA BODENHEIMER	
« [...] de la choucroute versifiée » – Heinrich Heine <i>versus</i> Victor Hugo . . .	53
LESLIE BRÜCKNER	
A. Loève-Veimars – traducteur et médiateur de Heine dans les années 1830. . . . .	70
NORBERT WASZEK	
Usages du <i>Globe</i> par Heinrich Heine . . . . .	88
GERHARD HÖHN	
Heine, critique de la <i>Kulturindustrie</i> naissante . . . . .	133
MARIE-ANGE MAILLET	
« Le plus grand et plus original musicien que la France a donné au monde » ? Heine et la musique de Berlioz . . . . .	147
VOLKMAR HANSEN	
Heinrich Heine – les correspondances parisiennes de 1844 . . . . .	166
<i>Notes sur les auteurs</i> . . . . .	188