

<i>Konsequenzen des Ästhetischen</i>	
<i>Münchener Poetik-Vorlesungen (1987/88)</i>	
Die Souveränität des Kunstwerks . . . . .	9
Die poetische Vorstellung. Zur Struktur des dichterischen Bildes und des Poesieerleb- nisses . . . . .	40
Dasselbe, das ein anderes ist. Über das Nach- dichten . . . . .	65
1. Verneigung . . . . .	65
2. Die interlineare Brücke . . . . .	67
3. Andeutung eines Übersetzungsprozesses	69
4. Das Kunstwort . . . . .	73
5. Übersetzen eines Wortspiels . . . . .	75
6. Ersetzen eines Wortspiels . . . . .	78
7. Die Paraphrase . . . . .	79
8. Das Klangbild . . . . .	81
9. Das Druckbild . . . . .	82
10. Das untermaßige Original . . . . .	86
11. Dichter und Nachdichter . . . . .	87
12. Resümee . . . . .	88

Konsequenz Leben – Schriftsteller sein im geteilten Deutschland . . . . .	89
--	----

*Vorbereitung auf den Engel*

*Hommagen*

Bildteil . . . . .	121
Die Positur des Paradoxen. Jan Balet: »Winter- eisenbahnerhochzeit« (1973) . . . . .	129
Das Geheimnis Karel Frantas (1988) . . . . .	132
»Laufender Affe«, Bronze. Späte Entdeckung des Tierbildhauers Heinz Theuerjahr (1988) . . .	137
Erinnerung (1971) . . . . .	140
Keine Störung für Heinrich Böll (1986) . . . . .	141
Unzensiertes über Heinrich Heine (1972) . . . .	144
»Bénédiction de Dieu dans la solitude« oder unser aller Erbsünde (1988) . . . . .	147
Ergriffen von den Messen Mozarts (1981) . . . .	160

*Der gedeutete Autor*

Das weiße Gedicht (1988) . . . . .	167
Der erhellende Begriff (1988) . . . . .	168
Das abgekanzelte Lied (1988/89) . . . . .	175
Mit Rückporto oder das Ende der Inter- pretation (eine Fußnote; 1989) . . . . .	180

<i>Anmerkungen</i> . . . . .	183
------------------------------	-----

<i>Dank und Zueignung</i> . . . . .	185
-------------------------------------	-----