

Inhalt

Vorbemerkung	5
Jürgen Kuczynski: Lessing über Geschichtswissenschaft und Kunst	7
Die Erfassung des Allgemeinen und des Besonderen 7 – Das Geschehene und seine Beschaffenheit 9 – Theorie von den Auf- gaben der Kunst wie Geschichte und Kampf für den Fort- schritt 14 – Der Gegenstand von Geschichte und Kunst 15	
Wolfgang Heise: Lessing und die Geschichte	21
Jürgen Kuczynski: Goethe über die Beziehungen von Kunst und Wissenschaft	29
Jürgen Kuczynski: Goethe und die Geschichte	42
Die Literatur über Goethe 43 – Goethes Mißvergnügen an der und sein Unbehagen über die Geschichte 45 – Gesetz und Zu- fall 49 – Historische Fakten und Zweck des Geschichtsstudiums 54 – Unhistorische Fakten und historische Wahrheit 58	
Wolfgang Heise: Zum Kapitel „Goethe und die Geschichte“	62
Jürgen Kuczynski: Die Historiker und die Kunst	77
Leopold von Ranke 79 – Heinrich Ritter im Streit mit Ranke 93 – Georg Waitz und Wilhelm Giesebrecht 100 – Johann Gu- stav Droysen 108 – Karl Lamprecht 123 – Paul Barth und Al- fred Stern 130 – Wilhelm von Humboldt 135	
Wolfgang Heise: Über die Geschichtlichkeit der Wahrheit der Poesie (Überlegungen zu Hegel)	147
Die Wahrheit der Geschichtsschreibung und die Lügen der Dichter 147 – Historie der Staatsgeschichte und Roman des Privat-	

lebens 153 – Roman als Historie des Privatlebens 159 – Hegel über Gemeinsamkeit und Unterschied von Poesie und Geschichtsschreibung 171 – Das Ideal der Kunst und die Prosa der Wirklichkeit 185 – Zur spekulativen Konstruktion in der Ästhetik Hegels 191 – Die Reinheit des Ideals und die Dialektik des Widerspruchs 196 – Poetischer und prosaischer Weltzustand 204 – Das Zerschneiden des Idealismus der Versöhnung 215 – Wahrheit der Geschichte. Beispiel Büchner 240

Jürgen Kuczynski: Schiller – Dichter und Historiker . . . 257
 Der Historiker Schiller 257 – Geschichtsschreibung zwischen Kunst und Philosophie 262

Wolfgang Heise: Zehn Paraphrasen zu „Wandrer's
 Nachtlid“ 274
 Theodor Adornos Interpretation 274 – Zur Frage nach der Wahrheit der Kunst 276 – Kritik der philosophisch-ästhetischen Position Adornos 283 – Gedicht und Interpretieren – Johannes R. Becher und Oskar Loerke 301 – Regeneration oder Auflösung? 308 – Goethe um 1780 311 – Der „Wanderer“ 314 – Der Naturbegriff des jungen Goethe. Theoretische Form, sozialer Gehalt und Funktion 322 – Zur Wahrheit des Gedichts 335 – Wandrer's Nachtlid 344

Jürgen Kuczynski: Allgemeine Überlegungen 355
 Ökonomie und schöne Literatur 355 – Künstlerische und wissenschaftliche Erfassung der gesellschaftlichen Realität 379 – M. Kagan über Kunst und Wissenschaft in seinen „Vorlesungen zur marxistisch-leninistischen Ästhetik“ 391 – Weitere Überlegungen zur künstlerischen und wissenschaftlichen Aneignung der Welt 408

Wolfgang Heise: Zur Fragestellung 424

Nachbemerkung 447
 Geschichte und Problematik 449 – Eine falsche Fragestellung 453 – Das Unmögliche und die Fakten in Kunst und Wissenschaft 455 – Ein entscheidender Unterschied 459