

INHALT

- 9 *Vorwort*
11 *Einleitung*

Vorspiel erster Teil

DIE RECHTFERTIGUNG

GIORGIO VASARIS KÜNSTLER-KUNSTGESCHICHTE

- 21 Die Vorbedingungen der Kunstgeschichte
27 Die Systematik der Kunstgeschichte
32 Die Sichtbarkeit der Kunstgeschichte
32 Das Haus des Künstlers
44 Die unakademische Akademie
45 Kunstgeschichte im Buchformat
48 Eine Frühform des Museums

Vorspiel zweiter Teil

DAS ENTSCHLÜSSELN

GIAMBATTISTA VICOS ÄSTHETISCH-HISTORISCHER BLICK:

KUNSTGESCHICHTE UND MENSCHLICHE GESCHICHTE

- 56 Das Bild als Vergegenwärtigung
62 Das Bild als Schlüssel
64 Das Bild im Denken

Hauptstück erster Teil

DIE VERMITTLUNG

DIE KRISE DER KUNSTBETRACHTUNG:

JOHANN JOACHIM WINCKELMANNS KUNST-ANTHROPOLOGIE

- 73 Die Kunst der Kunstbetrachtung
73 Ein Vater der Kunstgeschichte
76 Der kunsthistorische Blick

81	›Dilettantische‹ Forschung
89	Der Kenner
99	Der Text und das Bild: Bezeichnende Forschung
99	Die kunstgeschichtliche Illustration
99	Buchproduktion und Kupferstich
104	Winckelmanns allgemeine Bebilderungsprämissen
107	Die Stiche in der »Geschichte der Kunst des Altertums«
122	Vergleich zweier Darstellungstypen – <i>Die fünf Helden</i> und der <i>Tydeus</i>
132	Winckelmanns neues Betrachtungskriterium – oder: Eine mikroskopische Geschichte der Kunst
136	Exkurs: Beobachtende und zeichnende Forschung
144	Die unbeschreibliche Linie
144	Das Prinzip von Linie und Zeichnung
149	Linearität und Idealität
151	Die ›Unbezeichnung‹
156	Höhepunkt und ›Säkularisierung‹ der Linie
162	Die Bildbeschreibung

Hauptstück zweiter Teil

DAS SYSTEMATISIEREN

Gebaute Bilder der Kunstgeschichte: Das Museum

186	Die innere und die äußere Geschichte: Die Wiener Belvederegalerie
193	Ästhetische Inszenierungen: Die Münchner Hofgartengalerie
199	Künstlerprogrammatik und Schulordnung: Die Münchner Alte Pinakothek
201	Die eine Geschichte: Der Louvre
206	Die dynamische Feinstruktur der Geschichte: Das Alte Museum in Berlin
206	Aufklärerischer Klassizismus
207	Ästhetische und historische Hängung
211	Zwischen Schulkonzentration und allgemeiner Chronologie
215	Kunstgeschichtsschreibung und Hängungssystem

- 218 Die Reproduktion der Geschichte:
Historische Wahrheit aus Gips
- 219 Kasselaner Antiken
- 222 ›Weiße Schatten‹: Die Rolle des Gipsabgusses
- 225 Unmittelbarkeit und Vermittlung
- 228 Der Auszug der Gipse
- 229 Universitätsammlungen und Archäologenträume
- 235 Geschichtliche Kunst als Zweck per se:
Der Museumsfachmann und der Restaurator
- 235 J.D. Passavant und die Selbstfindung des Kunstforschers
- 238 Die ungeliebte Profession der Restaurierung

HEGELS SYSTEMATISCHER ÜBERBLICK

- 242 Der Systemgedanke
- 243 Die Kunst innerhalb des Systems
- 244 Die Geschichtlichkeit
und der Vergangenheitscharakter der Kunst
- 251 Der Zugang zur Kunst
- 252 Die zwei Arten der Kunstbetrachtung
- 255 Die Kritik des Connaisseurs
- 256 Der materielle Schein der holländischen Malerei
- 260 Zeitlose Mitte und dynamische Entfaltung:
Hegels Ästhetik und das Museum

Hauptstück dritter Teil

DAS ERLEBEN UND DAS INTERPRETIEREN: KUNSTBETRACHTUNG ZWISCHEN INTUITION UND KALKÜL

- 267 Friedrich Schlegels kritische Kunstbetrachtung
- 267 Frühromantische Kunstkritik
- 271 Die Kunst in der Geschichte
- 278 Kritische Kunstbetrachtung:
Altdorfers Alexanderschlacht
- 287 Zur Rolle der Kunst
in Schlegels später Geschichtskonzeption
- 289 Exkurs: Das Problem des Kunstzugangs um 1800:
Ein Gespräch im Museum

296	Friedrich Theodor Vischer und die Einsamkeit des Kunstbetrachters
296	Kunstkritik und Ästhetik
299	Die Fundierung der Kritik in der Geschichte: Overbecks <i>Triumph der Religion</i>
305	Der Historienmaler als Geschichtsforscher
307	Die Methode der subjektiven Kunstbetrachtung

Epilog

313	Die wissenschaftliche Inszenierung der Kunst: Das Universitätsinstitut
319	<i>Anmerkungen</i>
354	<i>Literaturverzeichnis</i>
365	<i>Register</i>
370	<i>Fotonachweis</i>