# INHALT


Seite

Vorwort . . . . . 5

Einleitung . . . . . 9
Die Bestimmung der Aufgabe

Beispielreihen:
Beispiele elementarster Figuren
Zirkelschläge, Sechsstern . . . . . 20
Begriff der Setzung . . . . . 26

Beispiele des gotischen Maßwerkes . . . . . 28

Beispiel Rosette . . . . . 32

Beispiele des Gefächerten und Gefiederten
Muschel, Palmette, Blatt . . . . . 34

Kinderzeichnung, Elementare Ornamentik . . . . . 40
Begriff der Richtungsgestaltung . . . . . 42
Begriff der harmonischen Dichte . . . . . 49

Beispiele elementarer Landschaft . . . . . 50

Der Begriff des Gegenstandes und der Begriff der Naturdarstellung . . . 52

Probleme architektonischer Profilierung . . . . . 55

Begriff der Außenform . . . . . 60

Probleme der Innengliederung
Beispiele des „ägyptischen Auges“ . . . . . 65
Begriff der Ansicht . . . . . 69

Begriff der Ausdehnungs-Veränderlichkeit . . . . . 71

Begriff der Perspektive . . . . . 73

Zum Problem des Plastischen . . . . . 76

Beispielreihe plastischer Köpfe . . . . . 78

Die Verwirklichung des Körperhaften in Malerei und Zeichnung . . . . 88

Begriff des grenzenlosen Überganges . . . . . 88

Problem der Überdeckung . . . . . 89

Über Farbgestaltung . . . . . 95

Rückbildung und Zerfall der Gestaltung . . . . . 101

Nachwort: . . . . . 109
Die Stellung der Theorie Gustaf Britschs in der Kunstwissenschaft

Anmerkungen . . . . . 115

Verzeichnis der Abbildungen . . . . . 123