

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Vorspruch: Lionardo über die Auffassung der darzustellenden Wirklichkeit	XIII
I. Kapitel: Komposition nach Reihen mit Achsfiguren	I
1. Raffaels Disputa	3
2. Uccellos Sintflut	21
3. Donatellos Kreuzigung	27
II. Kapitel: Dynamische Komposition	35
1. Uccellos Schlacht von San Romano	37
2. Raffaels Vertreibung des Heliodor	49
III. Kapitel: Komposition nach Komplexen mit übergesetzter Reihe	61
1. Michelangelos Aufbruch zur Schlacht von Cascina	63
Zwischenspruch: Lionardo über die Figurenbildung	71
III. Kapitel, Fortsetzung	
2. Raffaels Schule von Athen	74
IV. Kapitel: Klassisches Komponieren. Ferner: Reihende Komposition . . .	109
A. Kontinuum und Diskontinuum	111
B. Ein Übergang zur Klassischen Komposition. Raffaels Kompositionsstudien für die Disputa	117
C. Die Begründung der Klassischen Komposition. Reihende Komposition	123
1. Lionardos Letztes Abendmahl	123
2. Castagnos Letztes Abendmahl	126
3. Ist die Hochrenaissance klassisch?	129
D. Klassik inmitten der Hochrenaissance. Wölfflin	133
V. Kapitel: Komposition nach Komplexen mit zwischengesetzter Reihe ..	139
1. Michelangelos Sintflut	141
2. Rubens Bethlehemitischer Kindermord	158

Register

I. Künstler- und Werkregister	171
II. Autorenregister	172
Abbildungsnachweis	173