

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Einleitung	1
Die Antike	5
Das Mittelalter	17
Die Renaissance.	23
Der „Manierismus“	39
Der Klassizismus	57
Michelangelo und Dürer	64
Anmerkungen	73
1. Anhang. G. P. Lomazzos Kapitel über die schönen Proportionen und der Sym- positionskommentar Marsiglio Ficinos	122
2. Anhang. Aus: G. P. Bellori, <i>Le Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni</i>	130

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

	Seite
1. A. Clouwet: „Idea“ (aus Giov. Pietro Bellori, <i>Le Vite de' Pittori</i> . . . Rom, 1672)	3
2. Der olympische Zeus des Phidias (Elische Münze aus Hadrianischer Zeit, nach Compte Rendu . . . 1876, St. Petersburg)	5
3. Schule des Andrea Pisano: „La Pittura“ (Relief vom Campanile zu Florenz, phot. Alinari)	17
4. Dürer: „Der Zeichner der Laute“ (Holzschnitt B. 147 aus „Vnderweysung der Messung mit dem Zirckel und Richtscheyt“, Nürnberg 1525)	23
5. Unbekannter Holzschnittzeichner: „Idea“ (aus der „Iconologia“ des Cav. Cesare Ripa, Venedig, 1643). Erklärung S. 113, Anm. 237	39
6. A. Clouwet: „Imitatio Sapiens“ (aus Giov. Pietro Bellori, <i>Le Vite de' Pit- tori etc.</i> , Rom 1672). Erklärung S. 89, Anm. 95	57
7. Michelangelo: „La Notte“ (phot. Bruckmann)	64