

Inhalt

Vorwort	VII
Constanze Peres: Nachahmung der Natur. Herkunft und Implikation eines Topos	1
Hans Körner: „Praesente cadavere“. Das veristische Bildnis in der gotischen Grabplastik Italiens	41
Reinhard Steiner: Paradoxien der Nachahmung bei Giotto: die Grisailen der Arenakapelle zu Padua	61
Andreas Prater: Das Bildnis vor dem Bild. Bemerkungen zu Poussins Louvre-Selbstportrait	87
Victor I. Stoichita: Der Quijote-Effekt. Bild und Wirklichkeit im 17. Jahr- hundert unter besonderer Berücksichtigung von Murillos Œuvre	105
Rudolf Bockholdt: Das „Cruzifixus“ der h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach. Musik und Inhalt	141
Ludwig Tavernier: Kunst als Entwurf einer Parallelwelt. Jean-Honoré Fragonard: „La Fête de Saint-Cloud“	165

Bernhard Irrgang: Metamorphosen eines „satirischen Realismus“. Zweifelsexperimente zwischen Spätaufklärung und Frühromantik in Deutschland	201
Silvia Friedrich-Rust: Der er-lesene Schauer. Zur Problematik einer Bebilderung der Gothic-Novels im nach- revolutionären Frankreich um 1800	235
Renate Prochno: Reynolds, West und Füssli: Kontroversen in der Historienmalerei Englands	253
Ignacio Escribano-Alberca: Millenium: Vom paradoxen Realismus der politischen Theologie im 19. Jahrhundert	275
Elisabeth Bronfen: Leichenhafte Bilder – Bildhafte Leichen. Zu dem Verhältnis von Bild und Referenz in Theodor Storms Novelle „Aquis Submersus“	305
Albert Keller: Der Begriff von Wirklichkeit und die Intentionalität der Kunst	335
Namensregister	359
Abbildungen	371