

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Seite 7

Bildkommentare zur Einführung  
Abbildungen

nach Seite 8

Cézanne — Braque — Picasso  
Zum Verhältnis zwischen Bildautonomie  
und Gegenstandssehen

Seite 9

Probleme der Optical Art:  
Delaunay — Mondrian — Vasarely

Seite 51

»Is it a Flag, or is it a Painting?«  
Über mögliche Konsequenzen der konkreten  
Kunst

Seite 69

Anmerkungen

Seite 97