

# Inhalt

	Klaus Wolbert
VII	Symmetrien als Sprachformen der Kunst
1	Der kosmische Angelpunkt
28	Der frontale Blick
110	Der Thron
126	Der statuarische Parallelismus
158	Das vermittelnde und stabilisierende Gleichgewichtszentrum
176	Heraldische Konfigurationen und figurale Rhythmen
218	Geöffnete und zeichenhafte Gebärden
236	Die gesammelte Gebärde und das hermetische, introvertierte Zentrum
270	Hierarchische Inszenierungen und dominante Zentren
314	Die konsonante Ordnung der Dinge
326	Dialogische Entsprechungen und Verweise
352	Spiegelungen, Brechungen, Vertauschungen und Irritationen
370	Würde- und Pathosformen
390	Vernetzte Strukturen, kristalline und organische Formbildungen
432	Elementare Formen und Zeichen
448	Künstlerverzeichnis
VI	