

<b>Im voraus: Das Problem dieses Buches</b> . . . . .	<b>9</b>	Drei Kategorien von Gestalten . . . . .	118
Was ist das Ordnungsprinzip der Kunst . . . . .	9	Gestaltvorstellungen und natürliche Gestalten in der Plastik . . . . .	122
<b>Erster Teil: Grundgestalten und</b>		Auswechselbarkeit von Bedeutungsgestalten in Keramik, Plastik und Zeichnung . . . . .	136
<b>Grundvorgänge</b> . . . . .	<b>14</b>	Gestalt und Bewegung – der Unterschied zwi- schen Natur- und Kunstform . . . . .	143
Sehen ist Urteilen, Wahrnehmen ist Denken . . .	14	Abstraktion . . . . .	149
Der erste Schritt von der homogenen zur diffe- renzierten Gestalt . . . . .	21	Das Verhältnis geometrischer und natürlicher Gestalten in der Bildkomposition . . . . .	152
Raster und Zylinder . . . . .	21	Die raumschaffende Wirkung gedrehter Flächen in Bildkompositionen und in der Architektur . .	157
Kugel und Schwellform . . . . .	21	Wahrnehmung des Raumes und seine Darstel- lung . . . . .	166
Drei Kategorien von Bewegung . . . . .	34	Der Bereich der Form liegt zwischen unverform- ter Gestalt und gestaltlosem Zufall . . . . .	184
Kompositionen aus Gestalten mit kreisrunden Querschnitten . . . . .	45	Der Grenzbereich zwischen Bewegung und Form – die Streuung – als Grundlage von Bildkompositionen . . . . .	190
Die Rosette – flächig und räumlich . . . . .	48	Lichtwerte, Farbe und Form . . . . .	197
Zylinder, Konus, Kugel, Kreis und Rosette in der Architektur . . . . .	53	Drei Kategorien von Farben, drei Bezugsebenen zwischen Bewegung, Gestalt und Farbe . . . . .	215
<b>Zweiter Teil: Proportion</b> . . . . .	<b>74</b>	<b>Zusammenfassung</b> . . . . .	<b>223</b>
Gestalt und Bewegung in Handschrift und Zeich- nung . . . . .	74	Naturform und Kunstform . . . . .	223
Formzerteilung und Proportion . . . . .	80	Der transitorische Moment . . . . .	226
Verdichtung und Lockerung . . . . .	86	Das Literarische in der Kunst . . . . .	228
Die optische Wirkung von Dichtigkeit, Größe und Richtungen bei Kompositionen aus Ku- ben . . . . .	89	Kann Kunst belehren . . . . .	231
Architekturbeispiele für Kompositionen aus Ku- ben . . . . .	96	Schlußbetrachtung, Hinweise für den Kunstun- terricht . . . . .	234
Diagonalen, Dreiecke, schräg angeschnittene Kuben . . . . .	100	<b>Nachbemerkung von Willi Sitte</b> . . . . .	<b>234</b>
Symmetrie . . . . .	106	Literaturverzeichnis . . . . .	236
<b>Dritter Teil: Synthesis von Bewegung, Gestalt und Farbe</b> . . . . .	<b>112</b>		
Die räumliche Spirale . . . . .	112		