

# Inhalt

Über die heutige Lage des Kunstkomentators	
Einleitung	11
Teil I	
Die Erzeugung der Sichtbarkeit	27
Die Kunst der Demokratie	39
Die dunkle Seite der Kunst	57
Der ein-gebildete Kontext	65
Die Herstellung des Anderen	99
Die Selbst-Sammler	117
Teil II	
Simulierte Ready-mades von Fischli und Weiss	131
Die Geschwindigkeit der Kunst (Fischli und Weiss)	139
Medien und Mediatoren (Richard Prince)	149
Geometrisierte Dekadenz (Damien Hirst)	157
Die Rettung der Poesie durch das Bild (Raymond Pettibon)	169
Leben ohne Schatten (Jeff Wall)	175
Im Kontext des Modernismus (Rodney Graham)	181
Eine Allegorie der Erinnerung (Martin Honert)	187
Kunst als Wertgebung des Wertlosen (Georg Herold)	193
Die fröhliche Postmoderne (Milan Kunc)	201
Über das Kommunale (Ilja Kabakow)	209
Ein Kunstasket (Gia Egdsveradse)	221
Anmerkungen	231
Textnachweise	235
Abbildungsnachweise	237