

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung 9

1.

Vorspiel, oder: Spiegelbilder,
oder: Ich bin es selbst 23

Ernst Mach und der herabgekommene Schulmeister 25

Exkurs: Eva 36

Sind Spiegelbilder Bilder? 37

2.

Bilder sind Gegenstände
der *anschauenden* Erkenntnis 45

Was *sehen* wir? 50

Was wir *nicht* sehen 59

Was wir zu sehen meinen 78

Was sehen wir auf Bildern? 83

Bilder sind Objekte einer spezifischen Anschauung 95

Die Mitteilung von *Bedeutungen* in anschaulichen Objekten 97

3.

Bilder stellen etwas dar,
was sie selbst *nicht* sind 101

Die Negation 103

Erläuterungen 109

Bildtheorien 114

Bilder, Zeichen 131

4.
Das Bild als Sachverhalt
und Tatbestand 137

Urteil. Bild und Sachverhalt 139
Grenzgänge 149

5.
Artefakte, Piktogramme 163

Erste Übersicht 165
Artefakte, Piktogramme 168
Bildbetrug und Bilderherrschaft 174

6.
Kunstbilder –
die Thematisierung des Dargestellten 179

Einführung 181
Nelson Goodmans *Languages of Art* 186
Der Kunst-Bild-Betrachter und die Öffentlichkeit 204
Der Rahmen. Intern – Extern 207
Farbe, Ornament und Zeichen 211
Was Kunstbilder darstellen können 212
Was Kunstbilder nicht darstellen können 219
Die Selbstaufhebung der Bild-Kunst 222
Realismus 225
Selbstreflexion 229
Material- und Formästhetik 246

Schluß 273

Anmerkungen 277
Literatur 294
Bildnachweis 302
Namenregister 303