

Inhalt

1	Die Moderne und das Problem des Betrachters	11
2	Die Camera obscura und ihr Subjekt	37
3	Subjektives Sehen und die Trennung der Sinne	75
4	Techniken des Betrachters	103
5	Abstraktes Sehen	141
	Anhang	
	Anmerkungen	159
	Personenregister	187