

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
M. SCHUSTER u. H.-D. DUMPERT: Kunstpsychologie - Ein ein- führender Überblick	3
E. RAAB: Komplexität, Wahrnehmung und ästhetischer Eindruck: Ein neuer theoretischer Ansatz	20
H.W. FRANKE: Das Mehrebenenmodell der Ästhetik und seine experimentelle Überprüfung	34
M. FISCHER: Sensorische Bekräftigung von Lernvor- gängen durch Farbmuster unterschiedlicher ästhetischer Valenz	50
H.G. VOSS: Ästhetisches Erleben und exploratives Verhalten. Betrachtungen zur Psychologie der Kunst	72
M. HAHN: Ästhetische Sensitivität und Persönlichkeit	81
B. RENSCH: Wirksame Faktoren in Werken bildender Kunst	92
G.Ch. RUMP: Verhaltensforschung und Kunstgeschichte	111
W. SALBER: Psychästhetik und Kunstentwicklung	124
W. SEIFERT: Aufgaben und Möglichkeiten einer Architekturpsychologie	134
H. DRÜE: Wilhelm Wundt als Ästhetiker	145
H. BRÖG: Psychologische Aspekte der Kunst des Tachismus	174
H.J. KLEIN: Kunstdidaktik und Kunstwissenschaft - Methodologische Überlegungen zur Analyse bzw. Interpretation	184
M. SCHUSTER u. E. KRAEMER: Wandschmuck-Forschung	198
W. REULECKE u. V. RATTEMEYER: Kunst und Denken - Paradigmen der Forschung	209