

INHALT

Vorbemerkung	VII
I. Einleitung	1
1. Einstieg in eine Spiegelwelt	1
2. Probleme mit Kunst als Problem	2
II. Ästhetisches Erleben und Gestalten	7
1. Anfänge empirischer Ästhetik	7
2. Vermessung des Ästhetischen	10
a) Wohlgefällig, harmonisch oder interessant?	11
b) Zur Frage ästhetischer Objekteigenschaften	14
c) Zur Bedeutung von Persönlichkeitsfaktoren	21
d) Zum Einfluß von Rahmenbedingungen	26
3. Untersuchungen zur künstlerischen Persönlichkeit	34
4. Die Frage nach Ursprung und Dynamik bildnerischen Schaffens	43
a) Zum kreativen Prozeßverlauf	43
b) Zu den Motiven kreativen Handelns	46
c) Zur prokreativen Rolle der Wahrnehmung	55
III. Das Bildwerk als Gestalt und als Struktur	67
1. Zur Problematik psychologischer Werkinterpretation	67
2. Kontextbezogene Phänomenanalyse	70
3. Gestalt und Struktur	73
a) Das Verborgene im Offensichtlichen	73
b) Einzelwerk und Kontext	79
c) Interne und externe Struktur	82
4. Gestaltqualitäten im Bildwerk	87
a) Anmutungsqualitäten	88
b) Ausdrucksqualitäten	90
c) Formdynamische Qualitäten	94
d) Tektonische Qualitäten	101
e) Farbqualitäten	113
f) Materialqualitäten	124

5. Schein und Wirklichkeit im Bildwerk	129
a) Erlebniswirklichkeit und Kommunikation	129
b) Angetroffenes und Vergegenwärtigtes im Bildwerk	135
c) 'Etwas' und 'Nichts' im Bildwerk	138
d) Anschaulicher Schein und anschauliche Wirklichkeit des Bildes	141
6. Wirklichkeitsstruktur und Bildgestalt	144
a) Transposition	144
b) Explikation	150
c) Transformation	152
d) Synkretion	154
e) Konnexion	155
f) Symbolisation	156
IV. Der weitere Weg	160
Literatur	161
Register	169
Namen	169
Sachen	172
Quellenverzeichnis der Tafeln	179
Tafeln	