

Inhalt

Aufbau und Ziele des Buches	6
---------------------------------------	---

Teil I

Ergebnisse der Grundlagenforschung	7
1 Bedürfnis Kunst (BEISL/SCHUSTER)	9
2 Künstler als Manipulatoren der Wahrnehmung – Beiträge der Gestaltpsychologie (SCHUSTER)	19
3 Mathematik in der Kunst – Beiträge der Informationsästhetik (SCHUSTER)	42
4 Warum Kunstwerke wirken – Beiträge der Psychoanalyse (SCHUSTER)	67
5 Biologisch bedeutsame Abläufe und ihre Bilder – Beiträge der vergleichenden Verhaltensforschung (SCHUSTER)	95
6 Reiz ›Farbe‹ (BEISL)	152
7 Zum Streit über den Geschmack (HAHN)	162

Teil II

Angewandte Bereiche

8 Kinder zeichnen (BEISL)	172
9 Vom Zeichnen zur Therapie (BEISL)	214
10 Zeichnen als Test – Test des Zeichnens (BEISL)	230
11 Fragmente zur psychologischen Ästhetik – Ausblicke (SCHUSTER/BEISL)	245
Literaturhinweise zu den einzelnen Kapiteln	257
Abbildungsverzeichnis	266
Register	270