

INHALT

1.	EINLEITUNG.....	7
2.	THEORIEN DER ALLEGORIE – LITERATUR.....	17
3.	ALLEGORIE, POETIK, IDENTITÄT	
3.1.	Die italienische Avantgarde.....	49
3.1.1.	Francesco Muzzioli <i>Il bizzarro caso dell'uomo ameboide</i>	53
3.1.2.	Gabriele Frasca <i>Il fermo volere</i>	56
3.2.	José Donoso	68
3.2.1.	<i>El obsceno pájaro de la noche</i>	69
3.2.2.	<i>Casa de campo</i>	82
3.2.3.	<i>La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria</i>	95
3.3.	J.M. Coetzee <i>Waiting for the Barbarians</i>	111
4.	ALLEGORIE, NARRATION, GESCHICHTE	
4.1.	Postkoloniale Zeiträume: Toni Morrison <i>Beloved</i> und Assia Djebar <i>L'amour, la fantasia</i>	129
4.2.	Historiographie, Erzählung, historischer Roman.....	139
4.2.1.	Sebastiano Vassalli <i>L'oro del mondo</i>	147
4.2.2.	Salman Rushdie <i>Midnight's Children</i>	159
5.	THEORIEN DER ALLEGORIE – KUNST	173
6.	ALLEGORIE, INTERMEDIALITÄT, DIFFERENZ	
6.1.	Robert Smithson	185
6.1.1.	<i>Incidents of Mirror-Travel in the Yucatan</i>	190
6.1.2.	<i>A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey</i>	196
6.2.	Victor Burgin <i>Venise</i>	213
6.3.	Sophie Calle <i>Double Game</i> /Paul Auster <i>Leviathan</i>	242
	BIBLIOGRAPHIE.....	269