

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
Kapitel I: Vorgeplänkel	13
Erwartungen	13
Ansatzpunkte	13
Tradition	14
Ausweichen	15
Ein anderes Konzept	16
Austausch Kunst – Psychologie	17
Nutzen für Umgang mit Kunst	19
Zwiespältiges	20
Kunst überall	23
Grundproblem – Hypothesen	26
Vorgehen	27
Montage	28
Beschreibung: Goya	29
Variation: Cézanne	30
Rekonstruktionsansatz: Seelische Störungen	33
Zugang durch Werke	36
Kapitel II: Produktion	39
Übersicht	39
Kernkomplex	41
Beschreibung: Goya / Manet	41
Transfiguration	44

Verhältnisse und Entwicklung von Transfiguration	46
Behandlung – Transfiguration in Tätigkeit	49
Paradoxe Produktionen	53
Variation: Museumsbesuch	55
Doppelleben und Ausdrucksbildung	57
Entdecken von Wirklichkeiten als Verwandlung	62
Rekonstruktionsansatz: Entwicklung bei S. Steinberg	65
Versalität	67
Psychästhetik	70
Richtlinien von Psychästhetik	75
Verwandlung	78
Kapitel III: Metamorphosen als Übergang	81
Gestaltbildung	81
Mechanik von Metamorphosen	84
Beschreibung: Vostell „Mania“	85
Realisierung	88
Schräge	92
Verrücken	98
Ins-Werk-Setzen	104
Endlosigkeit und Endlichkeit des Ins-Werk-Setzens	109
Verkehrung	110

Übergänge	114
Kunstvorbild	121
Beschreibung: H. Bosch	122
Kapitel IV: Gestaltbrechung	129
Transfiguration und Gestaltbrechung	129
Brechung	129
Gestaltlogik	132
Gestalttransformation	135
Gestaltkonstruktion	138
Gestaltparadox	142
Entwicklungsgang	144
Variation: Magritte/Steinberg/Vostell	148
Entwicklung als Methode und Maß	152
Rekonstruktionsansatz: Film und Sexualität	154
Kapitel V: Kunst-Werke	159
Darin und Darüberhinaus	159
Beschreibung: Kunstmarkt Köln 1975	161
Doppelspirale	163
Variation: Absichten und Wirkungen Steinbergs	164
Zuspitzung	166
Umbrechen	168
Konstruktionserfahrung	172
Durchlässigkeit	175

Expansion	177
Realitätsbewegung	181
Störungsform	184
Inkarnation	186
Entwicklung in sich	189
Entwicklungsspielraum wird Gebilde	194
Entwicklungs-Dinge	200
Materiale Symbolik	204
Paradoxie der Kunst	210
Verabsolutierung	213
Methodisches Schema	217
Kapitel VI: Kunst – Behandlung	219
Wirken, Einwirken, Nachwirken	219
Kunst und Behandlung	220
Drehpunkte	222
Beschreibung: Behandlungstendenzen beim Umgang mit Bildern	224
Leiden-Können	229
Leiden und Freuden	232
Methodisch-Werden	233
Ins-Bild-Rücken	236
Bewerkstelligen	240
Bildnachweis	245
Literaturverzeichnis	249