

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
<b>Kapitel I: Vorgeplänkel</b>	<b>13</b>
Erwartungen	13
Ansatzpunkte	13
Tradition	14
Ausweichen	15
Ein anderes Konzept	16
Austausch Kunst – Psychologie	17
Nutzen für Umgang mit Kunst	19
Zwiespältiges	20
Kunst überall	23
Grundproblem – Hypothesen	26
Vorgehen	27
Montage	28
Beschreibung: Goya	29
Variation: Cézanne	30
Rekonstruktionsansatz: Seelische Störungen	33
Zugang durch Werke	36
<b>Kapitel II: Produktion</b>	<b>39</b>
Übersicht	39
Kernkomplex	41
Beschreibung: Goya / Manet	41
<b>Transfiguration</b>	<b>44</b>

Verhältnisse und Entwicklung von Transfiguration	46
Behandlung – Transfiguration in Tätigkeit	49
Paradoxe Produktionen	53
Variation: Museumsbesuch	55
Doppelleben und Ausdrucksbildung	57
Entdecken von Wirklichkeiten als Verwandlung	62
Rekonstruktionsansatz: Entwicklung bei S. Steinberg	65
<b>Versalität</b>	67
<b>Psychästhetik</b>	70
Richtlinien von Psychästhetik	75
Verwandlung	78
<b>Kapitel III: Metamorphosen als Übergang</b>	81
Gestaltbildung	81
Mechanik von Metamorphosen	84
Beschreibung: Vostell „Mania“	85
Realisierung	88
Schräge	92
Verrücken	98
Ins-Werk-Setzen	104
Endlosigkeit und Endlichkeit des Ins-Werk-Setzens	109
Verkehrung	110

<b>Übergänge</b>	114
Kunstvorbild	121
Beschreibung: H. Bosch	122
<b>Kapitel IV: Gestaltbrechung</b>	129
Transfiguration und Gestaltbrechung	129
Brechung	129
Gestaltlogik	132
Gestalttransformation	135
Gestaltkonstruktion	138
Gestaltparadox	142
<b>Entwicklungsgang</b>	144
Variation: Magritte/Steinberg/Vostell	148
Entwicklung als Methode und Maß	152
Rekonstruktionsansatz: Film und Sexualität	154
<b>Kapitel V: Kunst-Werke</b>	159
Darin und Darüberhinaus	159
Beschreibung: Kunstmarkt Köln 1975	161
<b>Doppelspirale</b>	163
Variation: Absichten und Wirkungen Steinbergs	164
<b>Zuspitzung</b>	166
<b>Umbrechen</b>	168
Konstruktionserfahrung	172
Durchlässigkeit	175

Expansion	177
Realitätsbewegung	181
Störungsform	184
Inkarnation	186
Entwicklung in sich	189
Entwicklungsspielraum wird Gebilde	194
Entwicklungs-Dinge	200
<b>Materiale Symbolik</b>	204
Paradoxie der Kunst	210
Verabsolutierung	213
Methodisches Schema	217
<b>Kapitel VI: Kunst – Behandlung</b>	219
Wirken, Einwirken, Nachwirken	219
Kunst und Behandlung	220
Drehpunkte	222
Beschreibung: Behandlungstendenzen beim Umgang mit Bildern	224
<b>Leiden-Können</b>	229
Leiden und Freuden	232
<b>Methodisch-Werden</b>	233
<b>Ins-Bild-Rücken</b>	236
<b>Bewerkstelligen</b>	240
<b>Bildnachweis</b>	245
<b>Literaturverzeichnis</b>	249