

Vorwort des Herausgebers	13
I. Räume für Kunst – Museumsmodelle	15
Programm	17
Christa Steinle/Peter Weibel	
Einführung	19
Peter Weibel	
Museen in der postindustriellen Massengesellschaft	23
Frank Stella	
Auf der Suche nach einer Struktur, die uns schützt und gleichzeitig durchlässig ist	35
Jean Christoph Ammann	
Raumorganisation	41
Hans Hollein	
Der charakteristische Raum	47
Amnon Barzel	
Das Museum als Distribution von Information	55
II. Ruin des Museums – Sammlermuseum als Zukunft?	59
Programm	61
Peter Weibel	
Sammeln in Österreich	63
Peter Schachner-Blazizek	
Privates Gut – Öffentliches Gut	67
August Ruhs	
„... and why Collect so Busy?“	71

Walter Grasskamp Kunst und Geld – Szenen einer Mischehe <i>Sammlermuseum</i>	85
Dieter Bogner Kunstraum Buchberg	109
Thomas Deecke Neues Museum Weserburg Bremen	115
Ingvild Goetz Privatsammlung Goetz München	121
Helmut Ritter Kunsthalle Klagenfurt	125
Rudolf Zwirner Das Depot als Museum <i>Private Sammlung</i>	129
Rudolf Leopold Der Sammler	135
Hellmut Czerny Sammeln als Persönlichkeitsbild	137
Rudolf Molacek Der Sammler als Künstler	139
Rolf Hoffmann Der Sammler als Rivale des Museums?	143
Reiner Speck Der Sammler als Exeget <i>Öffentliche Sammlung</i>	147
Jean-Christophe Ammann Das Museum als kollektives Gedächtnis	157
Jiri Sevcik Die Rekonstruktion des Museums in Prag	163
Oswald Oberhuber Korrekturen	169
Gerhard Sailer Das Ausfuhrverbotsgesetz, die Ludwig-Stiftung	171
Cordula Frieser Für eine neue Kulturpolitik	177

<i>Firmensammlung</i>	
Karlheinz Essl Zur kulturellen Philosophie eines privaten Firmenmuseums	181
Sabine Breitwieser Die EA-Generali Foundation	189
Konstantin Klien Eine Firmensammlung: die Sammlung der Nordstern- Versicherung	195
Barbara Huygen Achenbach Art Consulting GmbH, Düsseldorf	197
Barbara Wild Art Consulting als Unternehmen	207
Gerhard Theewen Das Sammlermuseum als Missionsstation. Ein Beispiel für ein zukünftiges Museum für zeitgenössische Kunst	211
Robert Morris What Did the Guggenheim Gain?	223
Yve-Alain Bois The Panza Collection	227
III. Quantum Daemon	
– How Art is Represented by Reviewing it, How Art is Constructed by Criticizing it	231
Programm	233
Peter Weibel Einführung	235
Ulf Wuggenig Macht und Ohnmacht der Kunstkritik	239
Isabelle Graw Die Kunstkritiker – ein Porträt	297
Bice Curiger Tantum Daemon	305
Johanna Hofleitner „Zerreißer, Fresser der Leichen“: Dämon Kunstkritiker?	309

Christian Kravagna Stört Kritik?	315
Georg Schöllhammer Abgerichtete Abrichter	321
Thomas Wulffen Kritik des Expertensystems „Kritik“	325
Jan Avgikos Remarks on Art Criticism	329
Roberta Smith The Independence of the Critic	337
Brian Wallis Criticizing Censorship under the Law as Criticism	343
Matthew Slotover How Art Is Constructed by Criticizing It	353
Nikolai B. Forstbauer Die Kunst, der Ort, die Rede und das Produkt	361
Claudia Jolles „You Never do Art Alone . . .“	371
Heidi Paris Zwischen Kunst und Philosophie	377
Peter Gente „Dinge machen, von denen wir nicht wissen, was sie sind“	381
Peter Engelmann Verlagsarbeit als textuelle Praxis: Das Passagen Projekt	385
Gerhard Johann Lischka Die 9 mentalen Freiheiten	393
Biographien	397
Fotonachweis	406