

Inhaltsverzeichnis	Seite
Erläuterung des Themas	4
I. DIE PHILOSOPHISCHE ERÖRTERUNG DER KUNSTREZEPTION	9
Die Kritik der Urteilskraft	9
1. Die ästhetische Urteilskraft	10
2. Das Geschmacksurteil - seine Darstellung in den vier Urteilmomenten der Analytik des Schönen	11
3. Das Kunstschöne	20
4. Das Geschmacksurteil - Resultat und Ausblick	22
II. DARLEGUNG DES INTERPRETATIONSBEREICHS	26
Die Entwicklung zur gegenstandslosen Malerei - eine Entwicklung zur Autonomie?	28
1. Wirklichkeitsbezüge der gegenstandslosen Malerei	30
Natur und gegenstandslose Malerei	30
Der Gesellschaftsbezug der gegenstandslosen Malerei	31
Die gegenstandslose Malerei und ihr Bezug zu Technik und Wissenschaft	33
2. Der Wahrheitsbegriff der gegenstandslosen Malerei - die Suche nach der subjektiven und der objektiven Wahrheit	34
Die Dimension der subjektiven Wahrheit	35
Die Dimension der objektiven Wahrheit	36
3. Die Autonomie der gegenstandslosen Malerei	37
III. DIE KUNSTWISSENSCHAFTLICHE ERÖRTERUNG DER KUNSTREZEPTION	41
1. Der kunstwissenschaftliche Rezeptions- begriff	43
2. Rezeption und Interpretation der gegen- standslosen Malerei	46
3. Die Grenze der diskursiven Erkenntnis	49

	Seite
IV. KUNSTREZEPTION ALS ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG	54
Die Aktualität der Kantischen Ästhetik	54
Ergebnis	59
Anmerkungen	66
Literaturverzeichnis	82