

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
---------------	---

## Teil I

### Einleitung

#### Die Exposition der Frage nach dem Sinn der Künstlertheorie

1. Bildnerisches Denken und denkerisches Bilden – Eine erste Annäherung .....	23
2. Kunst und Leben – Der Erweiterte Kunstbegriff .....	26
3. Die Begriffe Intuition und Ratio, Natur und Welt, Selbst und Gott als Kategorien einer künftigen Kunstgeschichte .....	38
4. Zitieren als Nach-Denken – Denken als skulpturaler Prozeß .....	51
5. Kunst und Wissenschaft .....	55
6. Bild und Sprache – Das Wesen der Kunst als Dichtung .....	62
7. Der denkende Künstler – Ein „Ideologe“? .....	64
Exkurs: Hitlers Verbalinjurien gegen die moderne Kunst und seine Angriffe auf den denkenden und schreibenden Künstler .....	68

## Teil II

### Intuition und Ratio

#### Natur und Welt – Selbst und Gott

1. Künstlertheorie als Ersatz der Ikonographie? – Das Bildnerische Denken als Anweisung zum Sehen und Verstehen der modernen Kunst .....	73
2. Ist die moderne Kunst „kommentarbedürftig“? .....	80
3. Die Freiheit der Kunst und das Prinzip der inneren Notwendigkeit .....	85
4. Schönheit – Wahrheit – Freiheit .....	100
5. Das Bildnerische Denken als integrierender Bestandteil der Kunst .....	109
6. Bild und Erkenntnis – Bildnerisches Denken vermehrt die Erkenntnis der Welt .....	121
7. Konzeptionelle Malerei als visuelle Realitätserkenntnis – Visuelle Identität .....	132

8. Die Soziale Plastik als unsichtbares Kunstwerk – Der Erweiterte Kunstbegriff als eine Figuration des Denkens .....	140
9. Theorie und Praxis, Begriff und Imagination als Parallelprozeß – Visible und invisible Einheit .....	151
10. Klee und Beuys – Eine Wunde, die man zeigt, kann geheilt werden .....	159
11. Farbe und Bild – Die Einheit von Anschauung und Begriff .....	170
12. Die Welt klingt – Romantik oder das „Zwischen“-Spiel Gottes .....	179
13. Alles menschliche Wissen stammt aus der Kunst – Materie und Geist als komplementäre Einheit .....	184
14. Wachstum regt sich – Bewegung liegt allem Werden zugrunde .....	192
15. Wege des Naturstudiums – Zwiesprache mit der Natur .....	200
16. Vom Chaos zum Kosmos – Vom Graupunkt zum Kanon der farbigen Totalität .....	206
17. Licht und Finsternis als Pole der natürlichen und künstlichen Ordnung – Der Künstler ahmt im Spiel den Kräften nach, die die Welt erschaffen .....	210
18. Welt und Selbst als fundamentale Wesenheiten der Kunst – Die künstlerische Welt ist Funktion der Selbstwerdung des Ich .....	217
19. Der Künstler als Kreator – Die Gottebenbildlichkeit des Künstlers auf dem Zeitband der Geschichte .....	226
20. Von der Lebenskunst zur Kunst-Wissenschaft – Ein Erweiterter Kunstbegriff fordert einen erweiterten Wissenschaftsbegriff .....	237
21. Intuition als Anschauende Urteilskraft – Zur Aktualität des Deutschen Idealismus für das Bildnerische Denken .....	246
22. Bewegung als die unendliche Kraft – Der Christusimpuls / Das Bewegungselement – Die Christuskraft .....	258
23. Die elementare Lehre vom Schöpferischen und die Plastische Theorie – Durch das Bewegungsprinzip zur Wärmeplastik .....	267
Nachwort .....	277
Literaturverzeichnis .....	279
Abbildungen .....	293