

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	7
<i>Susanne Deicher</i>	
Gustav Klimts „verruhtes Ornament“ . . . . .	27
<i>Monika Wagner</i>	
Die weibliche Formkraft in Hans Arps ästhetischem Konzept . . . . .	51
<i>Monika Schröter</i>	
Geschlecht und Autonomie Über die allmähliche Verfertigung der Abstraktion aus dem Geist des Mannes bei Paul Klee . . . . .	69
<i>Gregor Wedekind</i>	
Der kosmogonische Eros: Zur Geschlechtersymbolik in Bruno Tauts Architekturphantasien . . . . .	113
<i>Regine Prange</i>	
Abstraktion und Begehren Otto Freundlichs Konstruktion eines Unbewußten der Kunst . . . . .	141
<i>Susanne Deicher</i>	
Frauenfeindliche Tendenzen im italienischen Futurismus – der Mann als Betrachter im Bild . . . . .	183
<i>William R. Valerio</i>	
Piet Mondrians Theorie der Geschlechterrollen . . . . .	201
<i>Martin S. James</i>	
Vorstellungen des Abstrakten und Absoluten in Ausdruckstanz und Triadischem Ballett . . . . .	221
<i>Renate Berger</i>	
Fotonachweis . . . . .	257
Die Autoren . . . . .	258