

Inhalt

Vorwort von Nora Levin	11
Einleitung	17
Danksagung	23
1 Der Alptraum in der Sprache der Symbole:	
Ein Ort für Künstler	27
Die Sprache der Kunst · Eine neue Ära humanistischer Kunst · Ein Ort für Künstler Spielraum und Anliegen	
2 Der gefesselte Künstler:	
Verordnete Kunst	49
Verordnete Kunst · Ateliers und Werkstätten im Lager · Sonderaufträge · Kunst als Tauschmittel · Kunst für Widerstandsgruppen · Vergeudetes Talent	
3 Die heimlichen Künstler:	
Kunst im Verborgenen	81
Die Bedingungen in den Lagern · Die Gefahren · Das Motiv · Die Herkunft der Künstler · Die jungen Talente · Die Kinder klagen an · Künstler im Verstecken · Der letzte Ausweg · Künstler im Widerstand · Der neue Humanismus	
4 Kunst in den Ghettos	119
Ghettos in Europa, 1939–1945 · Kulturelles Leben im Ghetto · Verordnete Kunst · Ghettokunst im Verborgenen · Die Liquidierung der Ghettos und das Schicksal der künstlerischen Arbeiten	
5 Leo Haas:	
Die Künstler von Theresienstadt	139
Der Bericht von Leo Haas	
6 Holzkohle, Holzstückchen, Papierfetzen:	
Mal-Utensilien in den Lagern und Ghettos	151
Worauf und womit gemalt wurde · Angaben zu den Werken	
7 Sucht überall, in jedem Stückchen Boden:	
Die versteckten und wiederentdeckten Werke	171
Verstecke · Wiederentdeckung	
8 Fragmente:	
In alle Winde zerstreut	187
Zuordnung der Werke · Die Sammlungen · Eine neue Bewegung	
Anmerkungen	207
Namenregister	219
Verzeichnis von Lagern und Ghettos	223