

# Inhalt

Vorwort	9	<i>Walter Gropius</i>	
Herkunft und Geschichte des Bauhauses	11	Kostenvoranschlag für die Kunsthochschule und Kunstgewerbeschule in Weimar 1919/1920	34
<b>Die Dokumente des Bauhauses</b>	21		
<b>1 Zur Vorgeschichte des Bauhauses</b>		<b>2 Bauhaus Weimar</b>	
<i>Gottfried Semper</i>		Von der Gründung bis zur Ausstellung 1923	
Wissenschaft, Industrie und Kunst	24		
<i>William Morris</i>		<i>Großherzoglich sächsische Hochschule für bildende Kunst</i>	
Kunstgewerbliches Sendschreiben	25	Antrag auf Umbenennung in »Staatliches Bauhaus«	36
<i>Deutscher Werkbund</i>		<i>Hofmarschallamt in Weimar</i>	
Programm (1910)	26	Bestätigung der Umbenennung der Kunstschulen in »Staatliches Bauhaus«	37
<i>Walter Gropius</i>		<i>Walter Gropius</i>	
Programm zur Gründung einer allgemeinen Hausbaugesellschaft auf künstlerisch einheitlicher Grundlage	26	Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar	38
<i>Henry van de Velde</i>		<i>Oberhofmarschall a. D. Freiherr von Fritsch</i>	
Brief vom 11. April 1915 an Walter Gropius	27	Brief vom 20. April 1920 an das Hofmarschallamt in Weimar	42
<i>Henry van de Velde</i>		<i>Lyonel Feininger</i>	
Brief vom 8. Juli 1915 an Walter Gropius	27	Aus Briefen an Julia Feininger (1919)	42
<i>Fritz Mackensen und Walter Gropius</i>		<i>Johannes Itten und Lyonel Feininger</i>	
Briefwechsel vom Oktober 1915	28	Zur Frage einer staatlichen Fürsorge für geistig Schaffende	44
<i>Walter Gropius</i>		<i>Walter Gropius</i>	
Vorschläge zur Gründung einer Lehranstalt als künstlerische Beratungsstelle für Industrie, Gewerbe und Handwerk	29	Ansprache an die Studierenden des Staatlichen Bauhauses, gehalten aus Anlaß der Jahresausstellung von Schülerarbeiten im Juli 1919	45
<i>Wilhelm von Bode</i>		<i>Dr. Emil Herfurth</i>	
Aufgaben der Kunsterziehung nach dem Kriege	31	Weimar und das Staatliche Bauhaus	47
<i>Großherzoglich sächsische Hochschule für bildende Kunst</i>		<i>Staatliches Bauhaus in Weimar</i>	
Eingabe an das Staatsministerium, betreffend Reformvorschläge des Lehrerkollegiums	31	Der Streit um das Staatliche Bauhaus	48
<i>Walter Gropius</i>			
Brief vom 31. Januar 1919 an Oberhofmarschall Freiherr von Fritsch	32		

<i>Kultusministerium in Weimar</i> Ergebnisse der das Staatliche Bauhaus in Weimar betreffenden Untersuchung	49	<i>Oskar Schlemmer</i> Das figurale Kabinett	74	<i>Walter Gropius</i> Die geistige Grundlage des Staatlichen Bauhauses in Weimar	91
<i>Walter Gropius</i> Ansprache vor dem Thüringischen Landtag in Weimar am 9. Juli 1920	52	<i>Staatsminister Max Greil</i> Antwort auf eine Interpellation der Völkischen Partei im Landtag von Thüringen am 16. März 1923	74	<i>Kuratorium des »Kreises der Freunde des Bauhauses«</i> Aufruf, dem »Kreis der Freunde« beizutreten	92
Die Satzungen des Staatlichen Bauhauses zu Weimar	53	<b>3 Bauhaus Weimar</b> Von der Ausstellung 1923 bis zur Auflösungs-erklärung		<i>Wassily Kandinsky</i> Die Arbeit in der Wandmalerei des Staatlichen Bauhauses	93
<i>Die Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar</i> Bauhaus-Drucke — Neue europäische Graphik, herausgegeben und hergestellt vom Staatlichen Bauhaus in Weimar. Müller & Co. Verlag, Potsdam	57	<i>Walter Gropius</i> Zur beabsichtigten Umgestaltung des Vestibüls des Weimarer Kunstschulgebäudes aus Anlaß der Bauhaus-Ausstellung Sommer 1923	77	<i>Laszlo Moholy-Nagy</i> Zeitgemäße Typographie. Ziele, Praxis, Kritik	95
<i>Bruno Adler</i> Bildende Kunst in Weimar	58	<i>Oskar Schlemmer</i> Gestaltungsprinzipien bei der malerisch-plastischen Ausgestaltung des Werkstattgebäudes des Staatlichen Bauhauses	78	<i>Ludwig Hirschfeld-Mack</i> Farbenlicht-Spiele	96
<i>Johannes Itten</i> Analysen alter Meister	58	<i>Oskar Schlemmer</i> Das Staatliche Bauhaus in Weimar	79	<i>Kolo Kokk</i> Das Bauhaus tanzt . . .	98
<i>Paul Klee</i> Das Spiel der Kräfte am Bauhaus	60	<i>Adolf Meyer</i> Der Aufbau des Versuchshauses	80	<i>Walter Gropius</i> Staatliches Bauhaus und Thüringer Landtag	99
<i>Walter Gropius</i> Die Notwendigkeit der Auftragsarbeit für das Bauhaus	61	<i>Georg Muche</i> Das Einfamilienwohnhaus des Staatlichen Bauhauses	80	<i>Thüringische Rechnungskammer</i> Bericht über Prüfung der Kassen- und Buchführung beim Staatlichen Bauhaus in Weimar	100
<i>Walter Gropius</i> Die Tragfähigkeit der Bauhaus-Idee	62	<i>Walter Passarge</i> Die Ausstellung des Staatlichen Bauhauses in Weimar	81	<i>Staatliches Bauhaus (W. Gropius und Dr. Neckar)</i> Bericht über die wirtschaftlichen Aussichten des Bauhauses	102
<i>Staatliches Bauhaus Weimar</i> Ausstellung von Arbeiten der Gesellen und Lehrlinge im Staatlichen Bauhaus Weimar, April - Mai 1922	64	<i>Paul Westheim</i> Bemerkungen zur Quadratur des Bauhauses	82	<i>Haushaltsausschuß zum Haushaltsplan von Thüringen 1923 und 1924</i> 80. fortgesetzter Bericht vom 9. Dezember 1924. — Kapitel VII: Ministerium für Volksbildung. Titel 23: Kunstlehranstalten, a1: Staatliches Bauhaus in Weimar	103
<i>Mitglieder des Meisterrats des Weimarer Bauhauses</i> »Meister« oder »Professor« Stellungnahmen zur Frage des Titels	66	<i>Lyonel Feininger</i> Aus einem Brief vom 1. August 1923 an Julia Feininger	83	<i>Walter Gropius</i> Umlauf vom 23. Dezember 1924	105
<i>Wassily Kandinsky</i> Der Wert des Professorentitels	68	<i>Gertrud Grunow</i> Der Aufbau der lebendigen Form durch Farbe, Form, Ton	83	<i>Die Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar</i> Erklärung der Auflösung des Instituts Offener Brief	106
<i>Lyonel Feininger</i> Aus einem Brief vom 7. September 1922 an Julia Feininger	68	<i>Paul Klee</i> Wege des Naturstudiums	86	<i>Die Mitarbeiter am Staatlichen Bauhaus in Weimar</i> Protestbrief vom 13. Januar 1925 an die Thüringische Regierung	106
<i>Lyonel Feininger</i> Aus einem Brief vom 5. Oktober 1922 an Julia Feininger	68	<i>Wassily Kandinsky</i> Die Grundelemente der Form	88	<b>4 Die Übersiedlung von Weimar nach Dessau</b>	
<i>Gerhard Marcks</i> Zur geplanten Bauhauswoche. Brief vom 22. September 1922 in den Meisterrat	69	<i>Wassily Kandinsky</i> Farbkurs und Seminar	88	<i>Lyonel Feininger</i> Aus Briefen vom Februar und März 1925 an Julia Feininger	108
<i>Marie-Luise v. Banceis</i> Drachenfest der Bauhäusler in Weimar	70	<i>Walter Gropius</i> Beschwerdebrieff vom 24. November 1923 an Generalleutnant Hasse, Militärbefehlshaber in Thüringen	89	Verzeichnis der Arbeiten und Eigentumsrechte der Werkstätten des Staatlichen Bauhauses in Weimar	109
<i>Walter Gropius</i> Die Arbeit der Bauhausbühne	70	<i>Walter Gropius</i> Brevier für Bauhäusler (Entwurf)	90	<i>Tischlerobermeister Wagner</i> Eine Besichtigung des Weimarer Bauhauses (1925)	112
<i>Oskar Schlemmer</i> Zur Situation der Werkstätten für Holz- und Steinbildhauerei	72	<i>K. N. [K. Nonn]</i> Staatliche Müllzufuhr. Das staatliche Bauhaus in Weimar	90		
<i>Oskar Schlemmer</i> Die Bühnenwerkstatt des Staatlichen Bauhauses in Weimar	73				

<i>Schulrat Prof. Blum</i> Das Bauhaus — eine pädagogische Tat	113	<i>Mitteilung des Dessauer Magistrats</i> Das Bauhaus — als Hochschule anerkannt	131	<i>Lyonel Feininger</i> Aus einem Brief vom 29. Juni 1928 an Julia Feininger	149
Die Übernahme des Bauhauses beschlossen	113	<i>Bauhaus Dessau</i> Satzung	131	<i>Josef Albers</i> Schöpferische Erziehung	149
<b>5 Bauhaus Dessau</b> Ara Gropius		<i>Max Osborn</i> Das neue »Bauhaus« (Bauhaus-Gebäude und Meisterhäuser)	134	<i>Das Bauhaus in Dessau</i> Die obligatorischen bildnerischen Kurse von Albers, Kandinsky, Klee, Schlemmer und Schmidt (1928)	151
<i>Bauhaus Dessau</i> Die Stadt Dessau	117	<i>Walter Gropius</i> Ansprache zur Einweihung des Bauhaus- Gebäudes	135	<i>Das Bauhaus in Dessau</i> Freie malerische Gestaltung (Kandinsky), Bühne (Schlemmer) und Plastik (Schmidt)	152
<i>Das Bauhaus in Dessau</i> Lehrplan (1925)	118	<i>Walter Gropius</i> Aufruf zu Spenden für das Bauhaus	135	<i>Wassily Kandinsky</i> Kunstpädagogik	154
<i>Bauhaus Dessau</i> Arbeitsplan der Grundlehre	118	<i>Walter Gropius</i> Systematische Vorarbeit für rationellen Wohnungsbau	136	<i>Paul Klee</i> Exakte Versuche im Bereich der Kunst	156
<i>Walter Gropius</i> Bauhaus Dessau — Grundsätze der Bau- hausproduktion	120	<i>Architekten-Vereinigung »Der Ring«</i> Stellungnahme in der Polemik Dr. Nonn — Bauhaus	138	<i>Fannina W. Halle</i> Dessau, Burgkühnauer Allee 6 - 7	158
<i>Das Bauhaus in Dessau</i> Arbeitsplan der Metallwerkstatt	120	<i>Das Schöffengericht in Dessau</i> Urteil vom 29. Juni 1927 in der Strafsache gegen den Kaufmann Georg Büchlein	138	<i>Das Bauhaus in Dessau</i> Die Ausbildung in der Bauabteilung	159
<i>Stadt Dessau</i> Haushaltsvoranschlag Bauhaus 1926/27 (Sonderverwaltung)	121	Prospekt »8 Bauhaus-Bücher« des Ver- lags Albert Langen, München [1927]	140	Unterrichtsprogramm des Bauingenieurs Alcar Rudelt	159
<i>Das Bauhaus in Dessau</i> Die Vertriebsorganisation (»Die Stellung des Bauhauses im heutigen Wirtschafts- leben«)	121	<i>Laszlo Moholy-Nagy</i> Das kommende Theater — Theater der Totalität	141	<i>Hannes Meyer</i> Bauen	160
<i>Anhaltisches Amtsgericht</i> Bauhaus — G.m.b.H.	122	<i>Piet Mondrian</i> Muß die Malerei der Architektur gegen- über als minderwertig gelten?	142	<i>Wassily Kandinsky</i> Die kahle Wand . . .	162
<i>Wassily Kandinsky</i> Der Wert des theoretischen Unterrichts in der Malerei	122	<i>Wilhelm Lotz</i> Zur Entwurfsarbeit der Metallwerkstatt des Dessauer Bauhauses	143	<i>Hubert Hoffmann</i> Mietshaus oder Siedlungshaus?	162
<i>Georg Muche</i> Bildende Kunst und Industrieform	123	<i>Herbert Bayer</i> Typographie und Werbsachengestaltung	143	Interview der Zeitschrift »bauhaus« mit Bauhäuslern — Antworten von Max Bill und Fritz Kuhr	163
<i>Laszlo Moholy-Nagy</i> bauhaus und typografie	124	<i>Walter Gropius</i> Rücktrittsgesuch an den Magistrat der Stadt Dessau	144	<i>Unbekannter Zeitungsberichterstatler</i> »Metallisches« — Das Fest des Bau- hauses (1929)	164
<i>Laszlo Moholy-Nagy</i> Ismus oder Kunst	124	<i>Ise Gropius</i> Gropius gibt den Studierenden seine Rücktrittsabsicht bekannt	144	-dt Matinee der Bauhausbühne in Basel (1929)	164
<i>Gunta Stölzl</i> Weberei am Bauhaus	125	<i>Ein Studierender des Bauhauses Dessau</i> Aufzeichnungen über die Bekanntgabe der Rücktrittsabsicht von Gropius	145	<i>Benno Reifenberg</i> Zu dem Gastspiel der »bauhausbühne dessau« im Frankfurter Schauspielhaus am 20. April 1929	165
<i>Helene Nonné-Schmidt</i> Das Gebiet der Frau im Bauhaus	126	<i>Anonymer Kritiker</i> Zum Rücktritt von Professor Gropius	145	<i>Howard Dearstyne</i> Notizen aus den Vorlesungen von Dr. Karlfried Graf von Dürckheim über Psychologie (1930 - 1931)	166
<i>Oskar Schlemmer</i> Bühne und Bauhaus	126	<i>Walter Dexel</i> Warum geht Gropius?	145	<i>Joost Schmidt</i> Über die Schrift	167
<i>Oskar Schlemmer</i> Tänzerische Mathematik	128			<i>Ernst Kállai</i> Zehn Jahre Bauhaus	168
<i>Lyonel Feininger</i> Aus einem Brief vom 2. August 1926 an Julia Feininger	130	<b>6 Bauhaus Dessau</b> Ara Hannes Meyer		<i>Hannes Meyer</i> Mein Hinauswurf aus dem Bauhaus Offener Brief an Oberbürgermeister Hesse, Dessau	169
<i>Paul Klee und Walter Gropius</i> Briefwechsel vom September - Oktober 1926 über die Frage einer Gehaltskürzung	130	<i>Hannes Meyer</i> Ansprache an die Studierendenvertreter aus Anlaß seiner Berufung auf den Direk- torposten	148		

<i>Schiedsgericht im Streit Hannes Meyer – Magistrat der Stadt Dessau</i>		<i>Stadtverordnetenvorsteher Hofmann (NSDAP)</i>		<i>Lyonel Feininger</i>	
<i>Vergleichsvorschlag vom 5. Nov. 1930</i>	171	<i>Was wird aus dem Bauhaus?</i>	182	<i>Aus einem Brief vom 18. Mai 1933 an Julia Feininger</i>	194
<b>7 Bauhaus Dessau</b>		<i>Studierende des Bauhauses in Dessau</i>		<i>Stadtbauamt Dessau und Hausmeister Fehn</i>	
<i>Ara Mies van der Rohe</i>		<i>Bittschrift an den Reichspräsidenten (Juli 1932)</i>	183	<i>Aussagen über Schaden am Bauhaus- Gebäude</i>	194
<i>Magistrat der Stadt Dessau – Mies van der Rohe</i>		<i>Eugen Ohm</i>		<i>Magistrat der Stadt Dessau</i>	
<i>Dienstvertrag Mies van der Rohe vom 5. August 1930</i>	173	<i>Das Ende des Bauhauses</i>	183	<i>Brief vom 15. Juni 1933 an Josef Albers</i>	195
<i>Ludwig Mies van der Rohe</i>		<i>Oberbürgermeister Fritz Hesse</i>		<i>Bauhaus Berlin</i>	
<i>Die neue Zeit</i>	173	<i>Das Schicksal des Bauhauses – Ein Rechenschaftsbericht in letzter Stunde</i>	184	<i>Sitzungsprotokoll des Lehrerkollegiums vom 20. Juli 1933 (Auflösungsbeschuß)</i>	195
<i>Anonymus</i>		<i>Magistrat der Stadt Dessau – Mies van der Rohe</i>		<i>Ludwig Mies van der Rohe</i>	
<i>herr kandinsky, ist es wahr ...?</i>	175	<i>Vertrag vom 5. Oktober 1932 über die Auflösung des Dienstverhältnisses</i>	186	<i>Mitteilung der Auflösung des Bauhauses Berlin an die Gestapo, 20. Juli 1933</i>	195
<i>Anonymus</i>		<b>8 Bauhaus Berlin</b>		<i>Geheimes Staatspolizeiamt Berlin</i>	
<i>Der neue Direktor! – Der neue Kurs</i>	176	<i>Das Privatinstitut – Unterdrückung und Auflösung</i>		<i>Brief vom 21. Juli 1933 an Mies van der Rohe</i>	196
<i>Stadt Dessau</i>		<i>Redaktionelle Notiz</i>		<i>Ludwig Mies van der Rohe</i>	
<i>Haushaltsvorschläge für das Bauhaus Dessau 1931 und 1932</i>	176	<i>So sieht das künftige Berliner Bauhaus aus ...</i>	188	<i>Mitteilung an die Studierenden über die Auflösung des Bauhauses Berlin</i>	196
<i>Linksradikale Studierende</i>		<i>Bauhaus Berlin</i>		<b>9 Rückblick</b>	
<i>Forderung nach Aufhebung des Vorkurses</i>	177	<i>Studien- und Lehrplan</i>	189	<i>Ludwig Mies van der Rohe</i>	
<i>Ludwig Hilberseimer</i>		<i>Wassily Kandinsky</i>		<i>Das Bauhaus war eine Idee ...</i>	197
<i>Die Kleinstwohnung im treppenlosen Hause</i>	178	<i>Zur Frage des Kunstunterrichts am Bau- haus</i>	192	<b>Bildteil</b>	201
<i>Gunta Stözl-Sharon</i>		<i>Sekretariat des Bauhauses Berlin</i>		<b>Anhang</b>	
<i>Die Gebrauchsstoffe der Bauhausweberei</i>	178	<i>Tagebuch-Eintragungen 1933</i>	192	<i>Verzeichnis der Abbildungen</i>	517
<i>Christof Hertel</i>		<i>Annemarie Wilke</i>		<i>Fotonachweis</i>	530
<i>Genesis der Formen – Über die Formen- theorie von Klee</i>	180	<i>Faschingsfest im Bauhaus Berlin</i>		<i>Namen der Studierenden des Staatlichen Bauhauses in Weimar</i>	531
<i>M.</i>		<i>Brief vom 21. Februar 1933 an Julia Feininger</i>	193	<i>Immatrikulationsliste der Studierenden des Bauhauses in Dessau und in Berlin</i>	533
<i>Ein Schweizer Architekturstudierender schreibt an einen Schweizer Architekten über das Bauhaus Dessau</i>	181	<i>Ludwig Mies van der Rohe</i>		<i>Bibliographie</i>	537
<i>Rechtsradikale Fraktionen im Gemeinderat Dessau</i>		<i>Gedächtnisprotokoll einer aus Anlaß der Schließung des Bauhauses mit Alfred Rosenberg am 12. April 1933 geführten Unterredung</i>		<i>Index</i>	546
<i>Anträge auf Auflösung des Bauhauses (1932)</i>	181	<i>Berlin, 13. April 1933</i>	194	<i>Thematische Übersicht</i>	556