

| <b>Inhalt</b>  |  |     |
|--|--|-----|
| Gisela Framke/Wolfgang E. Weick  | <b>Einleitung</b>  | 8   |
| <b>Vom Umgang mit der Zeit</b>   |  |     |
| Ulrike Kindl   | <b>Zeit und Geschichte</b>   | 13  |
| Brigitte Buberl  | <b>Uhren in der Wirklichkeit und der Fiktion</b>   | 18  |
| <b>Unsere große Stadt</b>  |  |     |
| Gisela Framke  | <b>Das Fahrrad in den Lüften<br/>Feste für Gott, Kaiser und das Volk um die Jahrhundertwende</b>   | 27  |
| Gabriele Bickendorf  | <b>Hotel, Passage, Warenhaus:<br/>Urbane Lebensstil und neue Konsumformen</b>  | 42  |
| Cornelia Kemp  | <b>Für ein paar Groschen geistige und leibliche Vergnügungen<br/>Zur Geschichte der Münzautomaten</b>  | 57  |
| Wolfgang Börstinghaus / Martin Jacobs /<br>Uwe Penckert / Ernst Schreckenber | <b>Frühes Kino in Dortmund:<br/>Ein neues Unterhaltungsmedium setzt sich durch</b>   | 68  |
| Ulrich Apolte  | <b>Rundfunkgeschichte:<br/>Der Triumphzug eines neuen Massenmediums nicht nur in Dortmund</b>  | 81  |
| Barbara Posthoff   | <b>Prostitution in Dortmund von 1870 bis 1930</b>  | 91  |
| <b>Vergnügen für alle, drinnen und draußen</b>                               |  |     |
| Rüdiger Wulf   | <b>Der Kühn'sche Saal: Aus der Geschichte einer Dortmunder Institution</b>   | 101 |
| Annette Krus-Bonazza   | <b>»Gewaltige Volksmassen zogen gestern zum Viehmarkt...«<br/>Die Dortmunder Ostermesse und Herbstkirmes</b>   | 113 |
| Ralf Ebert   | <b>Der Lunapark im Fredenbaum</b>  | 126 |
| Michael Tiemann  | <b>Die alte Westfalenhalle</b>   | 131 |
| <b>Mehr Grün</b>   |  |     |
| Oskar Jünger   | <b>Der Kronenburggarten</b>  | 144 |
| Ralf Ebert unter Mitarbeit von Michael Schneider                             | <b>Das Dortmunder Volkspark-Konzept: Mehr Sportanlage als Volkspark?</b>   | 153 |
| Kirsten Katharina Friedhoff  | <b>Gartenlust</b>  | 162 |
| Susanne Falk / Christiane Hermes   | <b>Der Sauerländische Gebirgsverein, Abteilung Dortmund</b>  | 166 |
| <b>Proletarische Kultur</b>  |  |     |
| Peter Döring   | <b>Das »Schwert im Klassenkampf«<br/>Bildungsorientierte Freizeitveranstaltungen der sozialdemokratischen<br/>Arbeiterorganisationen in Dortmund nach der Jahrhundertwende</b> | 174 |
| Rainer Noltenius   | <b>Das lehrhafte Vergnügen<br/>Arbeitertheater und politisches Kabarett in Dortmund</b>  | 181 |
| Gregor Vogt  | <b>Paul Polte und das Kabarett »Gruppe Henkelmann«</b>   | 185 |
| Britta Wischnewsky   | <b>Kaffee mit Kultur: Hans Tombrock und seine Freunde im Café Wien</b>   | 188 |

|                                      |   |     |
|--------------------------------------|---|-----|
|                                      | <b>Häuser für die Musen</b>   |     |
| Stefan Rudel                         | <b>Ist es eine Komödie, ist es eine Tragödie:<br/>Theater in Dortmund</b>   | 193 |
| Jochen Löher                         | <b>Dortmunder Konzertleben:<br/>Von der Liebhabergesellschaft zum Philharmonischen Orchester</b>  | 204 |
| Gabriele Bickendorf                  | <b>Ausstellungswesen und -unwesen in Dortmund:<br/>Von der Galerie Utermann zum Haus der Kunst</b>  | 216 |
| Günther Högl                         | <b>Das »Marionetten-Theater Dortmund« von Peter Anton Kastner</b>   | 231 |
|                                      | <b>Donnerwetter, tadellos: Im Dortmunder Unterhaltungs-Mekka</b>  |     |
| Ingrid Heinrich-Jost                 | <b>»Zum Tingeling schon wieder, mir zittern alle Glieder«<br/>Die große Zeit von Varieté und Kabarett</b>   | 239 |
| Marion Grob                          | <b>Mit Karl Neuhoff »auf Patt«<br/>Dortmunder Vergnügen in den zwanziger und dreißiger Jahren</b>   | 244 |
| Matthias Pöttsch                     | <b>»Ein Täßchen Kaffee, ein Kuchen und du«<br/>Dortmunder Konzert-Cafés und ihre Musik 1900–1930</b>  | 251 |
| Anette Struck                        | <b>Aus der alten Börse in die Jungmühle<br/>Dortmunder Cafés, Tanzdielen, Vergnügungsetablissemments und ihre Architektur</b>                                       | 261 |
| Heike Rest / Bettina Sierck          | <b>»Plötzlich kam der Tango auf...«<br/>Gesellschaftstanz in Dortmund 1880–1933</b>   | 270 |
|                                      | <b>Nach Feierabend</b>  |     |
| Theo Horstmann                       | <b>»Die Gesellschaft ist ausschließlich dem Vergnügen im engeren Kreise gewidmet«<br/>Zur Geschichte und Funktion bürgerlicher Geselligkeitsvereine in Dortmund</b> | 279 |
| Rüdiger Wulf                         | <b>Brüder, reicht die Hand zum Bunde!<br/>Die Feste bergmännischer Solidarität in den Anfangsjahren<br/>der Dortmunder Knappenvereinsbewegung</b>                   | 292 |
| Doris Morawietz                      | <b>»Wo Gesang ist, laß' Dich nieder«<br/>Gesangvereine in Dortmund</b>  | 303 |
| Peter Döring                         | <b>Turnen, Politik, Geselligkeit<br/>»Eintracht 1848« und »Arbeiterturnverein 1898« – zwei Turnvereine im Kaiserreich</b>   | 311 |
| Peter Döring                         | <b>»Kriegspost«, »Pfeil« und »Concurrenz«<br/>Anfänge und Entwicklung des Briefftaubensports in Dortmund</b>  | 322 |
|                                      | <b>Zuhause</b>  |     |
| Geschichtswerkstatt Dortmund         | <b>»Da hält es die Kinder nicht mehr in dem engen Zimmer...«<br/>Kinderspiele draußen und drinnen 1890–1939</b>   | 333 |
| Heike Fischer / Ingrid Trocka-Hülken | <b>Zwischen Tennisplatz und Reitstall:<br/>Privatvergnügen des Dortmunder Großbürgertums</b>  | 348 |
|                                      | <b>Kurzbiographien</b>  | 358 |