

INHALT

VORWORT: GESTALTTECHNOLOGIE. DIE EXPANSION DER MEDIENKUNST IN DEN ACHTZIGER JAHREN	7
I. DIGITALE KUNST	13
1. Die andere Tradition – der elektronische Schirm	13
2. Der Computer im Atelier – Das Atelier im Computer	21
3. Vom Computerfilm zum digitalen Video	29
4. Die Bildplatte als Medium für Künstler	39
II. LICHT – LASER – HOLOGRAPHIE	43
1. LichtKunstLicht – Die junge Geschichte der alten Lichtkunst	43
2. Das befreite Licht – Vom Binnenraum zum kosmischen Raum	51
3. Auf einem Lichtstrahl reiten – Laserkunst	61
4. Holographie – Die dreidimensionale Dimension	72
III. KYBERNETISCHE SKULPTUREN	83
1. Kybernetische Systeme – Antwortende Systeme	83
2. Architektur ist Kunst: Gespräch mit Frei Otto	90
3. Von der Elektrizität zur Elektronik: Piotr Kowalski	93
4. Die elektronische Skulptur: James Seawright	96
5. Skulptur und Vibration: Wen-Ying Tsai	98
6. Musikalische Interaktionen: Peter Vogel	100
7. Ton-Räume: Bernhard Leitner	101
8. Kunst im Solarzeitalter: Jürgen Claus	106
9. Die Ausstellung als kybernetisches System: »Phänomene«	111
IV. DIE ELEKTRONISCHE VERÄNDERUNG	116
1. Künstler und sozialer Wandel – Gespräch mit Frank Popper	116
2. Kunst im elektronischen Dorf	120
3. Künstler – Technologie – Ausbildung: Wer bildet wen wofür aus?	127
4. Das Medienmuseum – Was bleibt?	138

LITERATURNACHWEISE	147
ELEMENTE ZU BIOGRAPHIEN UND BIBLIOGRAPHIEN	151
PERSONENREGISTER	157
SACHREGISTER	159