

# TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| <b>RENCONTRE</b>                        | 7   |
| <b>LE RAVISSEMENT (1944-1962)</b>       | 11  |
| <b>PANORAMA</b>                         | 12  |
| ÉPIPHANIE SIMULTANÉE (1944-1954)        | 12  |
| L'UNITÉ (1954-1958)                     | 21  |
| BABEL (1959-1962)                       | 37  |
| <b>REGARDS</b>                          | 52  |
| CAMUS, CAYROL, ROBBE-GRILLET ET BARTHES | 52  |
| « LITTÉRATURE OBJECTIVE »               | 61  |
| <b>BILAN</b>                            | 93  |
| <b>LA DÉPRISE (1963-1966)</b>           | 97  |
| <b>TENTATIVE D'EXPLICATION</b>          | 97  |
| <b>ROLAND BARTHES VERSUS</b>            |     |
| <b>BRUCE MORRISSETTE (1963)</b>         | 102 |
| ROBBE-GRILLET MARIONNETTISTE ?          | 102 |
| LA PRÉFACE DE BARTHES                   | 111 |
| ROBBE-GRILLET N° X                      | 121 |
| <b>CRITIQUES DES CRITIQUES (1963)</b>   | 124 |
| POUR UN NOUVEAU ROMAN...                | 127 |
| ...POUR UNE CRITIQUE NOUVELLE ?         | 136 |
| <b>RB/RG</b>                            | 144 |

|   |     |
|---|-----|
| BARTHES, LE NOUVEAU ROMAN                         |     |
| ET <i>TEL QUEL</i> (1964-1966)                    | 149 |
| L'ÉLOGE AMBIGU DES <i>ESSAIS CRITIQUES</i> (1964) | 149 |
| <i>DRAME</i> , PICARD, HONG KONG (1965-1966)      | 156 |
| <b>ENSEMBLE,</b>                                  |     |
| <b>VERS LE ROMANESQUE (1966-1980)</b>             | 165 |
| SILENCE (1966-1970)                               | 165 |
| LA SPIRALE QUI REVIENT (1970-1977)                | 172 |
| LA PAPILLONNE                                     | 202 |
| « POURQUOI J'AIME BARTHES » (1977)                | 207 |
| <b>ROBBE-GRILLET</b>                              |     |
| <b>ET BARTHES, <i>ROMAN</i></b>                   | 215 |
| <b>BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE</b>                     | 229 |
| <b>REMERCIEMENTS</b>                              | 237 |