

Inhaltsübersicht

1.

	Seite
Das Thema im Zusammenhang des Hölderlinschrifttums	1
Das Verhältnis von Philosophie und Dichtung überhaupt	6
Mißglückende Unterscheidungen	7
Das Gemeinsame	15
Übergang zu Hölderlin	26

2.

Die geschichtlichen und seelischen Voraussetzungen des Philosophierens	29
Die ersten Spannungen zwischen Dichtung und Philosophie	37
Die Rückkehr aus der „Region des Abstrakten“ und die Überwindung der „metaphysischen Stimmung“	44
Die Philosophie im Lichte der Schönheit	58
Philosophische und dichterische Allgemeinheit	87
Die Ausschaltung der Philosophie aus dem „höheren Leben“	106
Die Gestalt des Philosophen	125

3.

Der Charakter von Hölderlins „philosophischen Fragmenten“	145
Anmerkungen	150
Nachwort	171