

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	7
Das Zeitalter der Renaissance	9
Die Ahnen des Balletts	13
Frühgeschichte des Balletts	21
Zeitalter des Barock	29
Ballett im Zeichen des Sonnenkönigs	33
Große Tänzerinnen und Tänzer des Barock	45
Der Übergang vom Barock zur Klassik	52
Der Weg zum Handlungsballett	53
Choreographen, Tänzerinnen und Tänzer des 18. Jahrhunderts	61
Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts	67
Die Romantik	70
Romantisches Ballett	71
Zerfall des mitteleuropäischen Balletts gegen Ende des 19. Jahrhunderts	87
Das dänische Ballett und August Bournonville	93
Ballett am Zarenhof in Rußland	95
Jahrhundertwende und 20. Jahrhundert	100
Isadora Duncan und die Pioniere des freien Tanzes	101
Serge Diaghilew und seine »Ballets Russes«	107
Ballett im Vorfeld des zweiten Weltkriegs	125
Neubeginn des Balletts in England	129
Ballett in den USA dank Balanchine und Robbins	133
Der Marquis de Cuevas	137
Das Sowjet-Russische Ballett	139
Französisches Ballett nach 1945	143
Neueres englisches Ballett	147

Deutschland und die Schweiz werden zu Ballettländern	149
Amerikanisches Ballett von Balanchine bis zur Performing Art	153
Chronik des Gegenwartsballetts der deutschsprachigen Länder	157
Bibliographie	169
Sach- und Namenregister	177
Register der Bühnenwerke (Ballette, Ballettopern, Opern, Musicals)	185
Bildnachweis	188



Hochzeitszug aus »Peer Gynt«, Musik Edvard Grieg, Choreographie Wazlaw Orlikowsky – Ballettensemble des Stadttheaters Basel